



**8 MART DÜNYA**  
**KADINLAR GÜNÜ**  
**3. ULUSLARARASI**  
**KARMA**  
**SERGİSİ**



## ***EXHIBITION EVALUATION COMMITTEE***

Prof. Dr. Hatice Bengisu TÜRKİYE  
Prof. Julianna Illes Major MACARİSTAN  
Prof. Mikica Miroslava MAKEDONYA  
Prof. Nadire Şule Atılğan TÜRKİYE  
Doç. Aysegül Türk TÜRKİYE  
Doç. Dr. H. Nurgül Begiç TÜRKİYE  
Doç. Dr. Kader Sürmeli TÜRKİYE  
Dr. Öğr. Üyesi Arzu Evecen TÜRKİYE  
Dr. Öğr. Üyesi Nuray Akkol TÜRKİYE  
Dr. Öğr. Üyesi Özlem Gök TÜRKİYE  
Dr. Öğr. Üyesi Seçil Ermis Ipek TÜRKİYE  
Dr. Öğr. Üyesi Sevtap Kanat TÜRKİYE  
Beate Axmann ALMANYA  
Ilvie Halilova BULGARİSTAN  
Kerekes Ibolya MACARİSTAN  
Sari Marianne Ekici FİNLANDİYA  
Olga Grafova UKRANYA  
Svetlana Inanç RUSYA

## ***COORDINATORS OF EXHIBITION***

Dr. Öğr. Üyesi Ahmet Dönmez  
Dr. Öğr. Üyesi Rıza Tan Buğra Özer  
Arş. Gör. Ali Gümölcine  
Arş. Gör. Esra Ertuğrul Tomsuk  
Arş. Gör. Fatma Feride Sezer

## ***EXHIBITION ORGANIZATION COMMITTEE***

Dr. Öğr. Üyesi Ahmet Dönmez  
Dr. Öğr. Üyesi Arzu Evecen  
Dr. Öğr. Üyesi Nuray Akkol  
Dr. Öğr. Üyesi Seçil Ermiş Ipek  
Arş. Gör. Fatma Feride Sezer

## ***SERĞİ DEĞERLENDİRME KURULU***

Prof. Dr. Hatice Bengisu TÜRKİYE  
Prof. Julianna Illes Major MACARİSTAN  
Prof. Mikica Miroslava MAKEDONYA  
Prof. Nadire Şule Atılğan TÜRKİYE  
Doç. Aysegül Türk TÜRKİYE  
Doç. Dr. H. Nurgül Begiç TÜRKİYE  
Doç. Dr. Kader Sürmeli TÜRKİYE  
Dr. Öğr. Üyesi Arzu Evecen TÜRKİYE  
Dr. Öğr. Üyesi Nuray Akkol TÜRKİYE  
Dr. Öğr. Üyesi Özlem Gök TÜRKİYE  
Dr. Öğr. Üyesi Seçil Ermis Ipek TÜRKİYE  
Dr. Öğr. Üyesi Sevtap Kanat TÜRKİYE  
Beate Axmann ALMANYA  
Ilvie Halilova BULGARİSTAN  
Kerekes Ibolya MACARİSTAN  
Sari Marianne Ekici FİNLANDİYA  
Olga Grafova UKRANYA  
Svetlana Inanç RUSYA

## ***SERĞİ KOORDİNATÖRLERİ***

Dr. Öğr. Üyesi Ahmet Dönmez  
Dr. Öğr. Üyesi Rıza Tan Buğra Özer  
Arş. Gör. Ali Gümölcine  
Arş. Gör. Esra Ertuğrul Tomsuk  
Arş. Gör. Fatma Feride Sezer

## ***SERĞİ DÜZENLEME KURULU***

Dr. Öğr. Üyesi Ahmet Dönmez  
Dr. Öğr. Üyesi Arzu Evecen  
Dr. Öğr. Üyesi Nuray Akkol  
Dr. Öğr. Üyesi Seçil Ermiş Ipek  
Arş. Gör. Fatma Feride Sezer





*Prof. Dr.*  
**Hasan AYRANCI**

## **8 Mart Dünya Kadınlar Günü Sergisi**

Çankırı Karatekin Üniversitesi Güzel Sanatlar Enstitü'müzün 8 Mart Dünya Kadınlar Günü onuruna düzenlediği, Uluslararası Jüri Karma Sergi'de eserleriyle yer alan tüm katılımcılarımızı en içten dileklerle selamlıyor ve tebrik ediyorum.

Resim, Moda ve Tekstil, Seramik, Grafik, Fotoğraf gibi güzel sanatların farklı alanlarından özenle hazırlanmış eserlerin üniversitemiz bünyesinde düzenlenen sergide yer alması, sanatın ne kadar güçlü bir anlatım aracı olduğunu değerli ziyaretçilere göstermiştir.

Her biri büyük bir yetenek, çaba ve estetik bir bakışla oluşturulan eserler, Çankırı'da sanat adına duyarlılığın gelişmesinde yol gösterici

olmuştur. Ayrıca bu sergi kadın sorunlarının çözümü hususunda toplumsal duyarlılığın artması ve bu yöndeki çalışmalara destek olması bakımından da çok önemlidir.

Sergi vesilesiyle emeği geçen tüm katılımcılara, akademisyen, sanatçı ve idari personelimize teşekkürlerimi sunuyorum.

**Prof. Dr. Hasan AYRANCI**  
*Rektör*





*Doç. Dr.*  
**H.Nurgül BEĞİÇ**

## **8 Mart Dünya Kadınlar Günü Sergisi**

Değerli katılımcılar;

Her yıl 8 Mart tarihinde Dünya'da ve ülkemizde kutlanan Dünya Kadınlar Günü'nde Enstitümüz tarafından düzenlenen Uluslararası Jüri Karma Sergi'mize değerli eserleriniz ile katıldığınız için teşekkürlerimi sunarım. 8 Mart Dünya'da kadınların eşitlik, kalkınma ve daha huzurlu yaşam özlemlerini dile getirdikleri bir gündür. Sanatın toplumun sorunlarına karşı farkındalık oluşturma gücü; sergimizin bu özel günde yapılmasına zemin hazırlamıştır. Değerli katılımcılarımız da eserleri ile bu konuda toplumsal duyarlılık oluşmasında etkili olmuşlardır. Bu duygu ve düşüncelerle tüm kadınların bu

değerli gününü kutlarım.

Müdürü olduğum Çankırı Karatekin Üniversitesi Güzel Sanatlar Enstitüsü adına; emeği geçen başta sayın jüri üyelerine, sergi koordinatörlerine, düzenleme kuruluna ve tüm emeği geçenlere teşekkür ederim.

  
**Doç. Dr. H. Nurgül BEĞİÇ**

*Çankırı Karatekin Üniversitesi  
Güzel Sanatlar Enstitüsü Müdürü.*







LİSANSÜSTÜ ÖĞRENCİLER



## **Bartu BAŐOĐLU**

2017-..... Dokuz Eylöl Üniversitesi Güzel Sanatlar Enstitüsü, İzmir Bölüm: Tekstil ve Moda Tasarımı Yüksek Lisans/ Tez AŐaması

2013- 2017 Dokuz Eylöl Üniversitesi Güzel Sanatlar Faköltesi, İzmir Bölüm: Tekstil ve Moda Tasarımı / Tekstil Anasanat Dalı

GNO: 89.46/100 Fakölte Mezuniyet Derecesi: 2'incilik Bölüm Mezuniyet Derecesi: 1'incilik

Lisans Tez Konusu Led Teknolojileri ve Uv Boyarmaddeleri ile Akıllı Dokuma Kumaş Tasarımları

2009- 2013 Aydın Yüksel Yalova Güzel Sanatlar ve Spor Lisesi, Aydın Bölüm: Resim Bölümü

---

### **Çığlık**

8 Mart 1857'de New York'ta yer alan bir dokuma fabrikasında çalışan 40 bin iŐçi, 16 saatlik iŐğününün 10 saate indirilmesi ve ücretlerde artış yapılması talebiyle greve başlamıŐtı. Kadınların örgütlediği eylemi durdurmak isteyen polis, kadın iŐçilere saldırmıŐ, fabrikanın patronlarının da desteğiyle binlerce iŐçi fabrikaya kilitlenmiŐtı. Bu sırada çıkan yangında iŐçeride kilitli kalan iŐçilerden 129'u yanarak

yaşamını yitirmiŐti. ABD basını bu olaya neredeyse hiç yer vermemiŐti. Buna rağmen, iŐçilerin cenaze törenine 100 bini aşkın kişi katılmıŐtı. Bu eser de o gün orda yaŐanan olayın bir kanıtı niteliği taşımaktadır. Eserde para kazanmak için tüm var gücü ile emek vererek çalıŐtıkları fabrika içinde yanan dokuma iŐçisi kadınlar'ın acılar içinde ki yardım çığlığını yansıtmaktadır.



## **Çiğlık**

**1.lik Ödül**

Karışık Teknik( Dokuma, Doğal boyama, Rust dying, Yakma  
(40 x 50 cm)

2019



## ***Eyüp GÜNAYDIN***

1991 yılında Safranbolu'da doğdu. İlk ve orta öğrenimini Emek İlköğretim okulunda, lise öğrenimini IMKB Anadolu Güzel Sanatlar Lisesi'nde, Lisans öğrenimini 2013 yılında Karabük Üniversitesi Fethi Toker Güzel Sanatlar ve Tasarım Fakültesi'ni bölüm üçüncüsü olarak tamamladı, Yüksek Lisans Eğitimine Çankırı Karatekin Üniversitesi Güzel Sanatlar Enstitüsü Sanat ve Tasarım bölümünde devam etmekte.

---

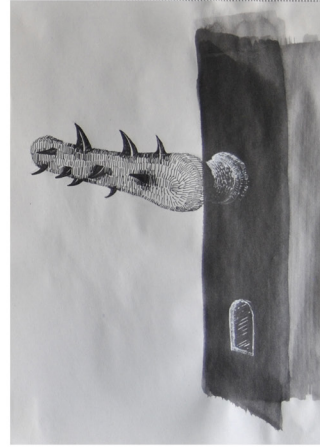
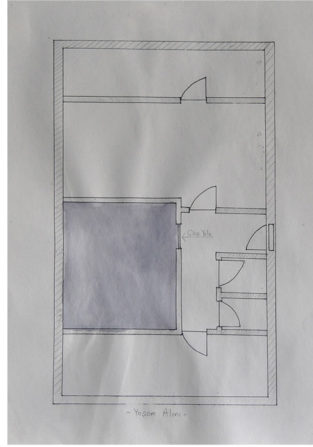
### ***Yaşam Alanı***

(...)Birçok Kadın Mavisakal masalını har har ne yaşamıştır. Yok ediciler konusunda saf dilken evlenen kadınlar, hayatlarına yıkım getiren birini seçerler. Bu kişiyi sevgiyle “iyileştirme” ye kararlıdır. (...)Vakitlerinin büyük bir kısmını, “ Sakalı aslında o kadar da mavi değil” diyerek geçirdikleri söylenebilir.

Sonunda bu şekilde esir düşen bir kadın, kendisi ve çocukları için istediği nezih bir hayata yönelik umutlarının giderek azaldığını görür. Hayatının bütün yıkımının bulunduğu odaya çıkan kapıyı eninde sonunda açması beklenir. Hayatını çekilmez kılıp içini boşaltan belki de gerçek eşidir, ama kendi psisesindeki içsel yok edici de onunla birlikte çalışır.

Kadın çaresiz, güçsüz olduğuna inanmaya zorlandığı ve /veya doğru olarak bildiği şeyleri bilincine kaydetmeyecek şekilde eğitildiği sürece, psisesinin kadını itki ve yeteneklerinin kökü kazanmaya devam eder.

Genç ruh, yok ediciyle evlendiğinde, hayatının bir açılım olması beklenen bir dönemde esir düşer ya da denetim altına alınır. Özgürce yaşamak yerine, sahte bir hayat yaşamaya başlar. Yok edici, kadını aldatır ve aslında onu öldürmeyi planladığı halde su ya da bu şekilde onu kraliçe yapacağı vaadinde bulunur. Tüm bunlardan bir çıkış yolu vardır, ama bir anahtara sahip olmak gerekir.



## ***Yaşam Alanı***

**2.lik Ödülü**

Kağıt üzerine karışık teknik  
(80 x 40 cm)

2019



## ***Esra EKİNCİ***

Yüksek Lisans : Dicle Üniversitesi- Türk İslam Sanatları (tez aşamasında)

Lisans (üniversite): Konya Selçuk Üniversitesi- El Sanatları Öğretmenliği

Ön Lisans : Van Yüzüncü Yıl Üniversitesi- El sanatları Programı

Uzmanlık Alanları: Takı Tasarımı ve Yapımı, Dekoratif Ev Aksesuarları, Dokuma, (needle weaving),  
Folklorik bebek yapımı, Nakış, Ebru

---

## ***Emeğin Rengi***

Dünyanın neresinde olursa olsun kadınlık durumu gizlenme, görünmezlik üzerine kurulu olduğu iddia edilir. Doğu ve Güneydoğu bölgesinde de kadın olma gizlenme bastırma ve görünmezliktir. “Emeğin Rengi” çalışması: kadının, gençlikte gizlediği, örtmeye zorlandığı güzelliğini ve renkliliğini gösterme çabasıdır



## ***Emeğin Rengi***

**2.lık Ödülü**

Kumaş üzerine dijital baskı ile desen oluşturulup desenin belli yerleri el nakışı tekniği ile bezenmiştir. Kumaş kasnağa gerdirilmiştir.

(31x15 cm)

2018



## **Rabia ÇÜRÜK**

2002-2005 Çorum Yavuz Sultan Selim Okulu'nda ilköğretimi tamamladı.

2005-2010 Çorum Mehmet Akif Ersoy Okulu'nda orta öğretimini tamamladı.

2010-2014 Çorum Fatih Lisesi'nde eğitimini tamamladı. Bünyamin Ağbal, Erhan Çakır, Bahadır Kahraman'dan Mozaik Sanat Atölye'sin de resim eğitimi aldı.

2014-2018 Çankırı Karatekin Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Resim Bölümü'nü tamamladı.

2017-2018 Çankırı Karatekin Üniversite'sinde Pedagojik Formasyon eğitimini tamamladı.

2018-2019 Ankara Hacı Bayram Veli Üniversitesi Güzel Sanatlar Enstitüsü Resim Anasanat Dalı Yüksek Lisans, eğitimine devam etmektedir.

---

### **El İşi - Ev İşi**

Annemim yaşamından izler serisi annemin dilini güçlendirmek, kadın bakış açımını yoğun kültürel ve kişisel psikolojiyi somut gerçeklikte karşılaştırarak üretmek, bütün bu sorunların içinde yer alan ve çalışmada birebir kul-

landığım annemin diploması üzerine famaj tekniği uygulayarak onun yaşantısının izini taşımak istedim. El işi-Ev işi arasında zorunlu git gel yaparken, eğitim süreci geri planda kalan annemin sesine ses olabilmemin anısına...



TÜRKİYE CUMHURİYETİ  
MİLLÎ EĞİTİM GENÇLİK VE SPOR BAKANLIĞI

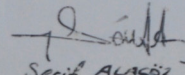
İLKOKUL DİPLOMASI

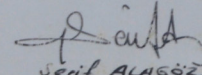


Adı ve soyadı	: Ayşe TÜRK	Okul No.	: 141
Baba adı	: Elvan	Diploma No.	: 331
Ana adı	: Güllü	Diploma tarihi	: 16.05.1986
Doğum yeri ve tarihi	: Çorum 2.6.1975	Diploma derecesi	: 1.İst
Diplomayı veren okul	: Kamsatlı Köyü İlkokulu	Okulun bulunduğu il	: Çorum
		ilçe	: Merkez

..... Elvan ..... oğlu / kızı ..... Ayşe Tür ..... öğrenim süresi  
bes yıl olan ilkökul öğrenimini başarı ile tamamladığından bu diplomayı almaya hak  
kazanmıştır. 20.05/1986

  
Mehmet BERBEROĞLU  
Millî Eğitim Gençlik ve Spor Müdürü Yrd.

  
Şerif ALAGÖZ  
Okul Müdürü

  
Şerif ALAGÖZ  
Sınıf Öğretmeni

## El İşi - Ev İşi

3.lük Ödülü  
Kanvas Baskı Üzerine Famaj Tekniği,  
(76 x 56 cm)  
2018



## ***Bağdagül DEMİRTÜRK***

2016-2017 Gazi Üniversitesi Güzel Sanatlar Enstitüsü Bileşik Sanatlar Anabilimdalı Yüksek Lisans Programı

2016-2017 Hacettepe Üniversitesi Güzel Sanatlar Enstitüsü Seramik Yüksek Lisans Programı

2011-2015 Lisans Muğla Sıtkı Koçman Üniversitesi Bodrum Güzel Sanatlar Fakültesi Resim Bölümü

---

**09082015**

....Geleceğin kurtuluşu kadınların isyanından geçiyor. Kadın, kadınsı özelliklerinden utanmadan yaşamaya başlamadan; erkek, kendisine öğretilen ve aslında doğuştan getirmedeği artık bilimsel olarak da gösterilen erkeksi özelliklerini bir kenara bırakmadan; 6 bin yıl önceki mutlu, huzurlu ve hiçbir şey yapmak zorunda olmadan, sadece var olmaktan keyif alan, birbirini sahiplenmeyen, hayatı birbirleri için cehenneme çevirmeyen kadın ve erkeklerden oluşan ve aslında hiçbir şekilde ütopye olmayan dünya düzenine geri dönebilmemiz imkansız değil.....



**09082015**

**3.lük Ödülü**

Karışık Malzeme

(100 x 100 cm)

2018



## ***Ali Ertuğrul KÜPELİ***

1988 yılında Konya'da doğdu. İlk ve orta (Konya Çimento Güzel Sanatlar Lisesi) Konya'da tamamladı. Lisansını 2006-2010 öğretim yılları arasında Selçuk Üniversitesi Eğitim Fakültesi Güzel Sanatlar Resim-İş Öğretmenliği Bölümü'nde tamamladı. 2012 Yılında Gazi Eğitim Fakültesi Güzel Sanatlar Eğitimi Resim-İş Eğitimi'nde araştırma görevlisi olarak başladı. 2012-2014 yılları arasında Gazi Eğitim Bilimleri Enstitüsü Resim-İş Eğitimi Bilim Dalı'nda yüksek lisans tamamladı. 2014 yılında aynı üniversitede doktora ve sanatta yeterlik programlarına başladı. 2018 yılında doktora eğitimini tamamladı, sanatta yeterlik programına devam etmekte ve halen aynı kurumda araştırma görevlisi olarak görevini sürdürmektedir.

---

### ***K o s m o s***

Eski Yunanca'da kosmos "düzenlemek, çeki düzen vermek, güzelleştirmek" fiilinden türemiş "düzen, donanım" anlamına gelir. Kosmos, kelime anlamı olarak "bezeme, süsleme, donatma" anlamına gelir ve ilkçağ Yunan felsefesinde "evren, evrenin düzeni, görünür dünyanın uyumlu birlikteliği" anlamında kullanılmıştır. Bu bağlamda içerisinde yaşamış

olduğumuz evrenin düzenini tahsis eden kosmos, bir nevi kadının üstlenmiş olduğu rol modelle örtüşen bir yapıdır. İnsan oğlunun var olmasının ve çoğalmasının yegâne temsilcisi olan kadınlar, günümüzde bu kutsal görevin yanında pek çok komplike görevi de uyumlu bir şekilde ortaya koymakta ve adeta birer mikro kosmos görevini üstlenmektedir.



## ***Kosmos***

Kontrplak Üzerine Akrilik Boya  
(35x50 cm)

2018



## **Arzu DOĞAN**

1979/Ankara doğumlu olan sanatçı 2001 yılında Çanakkale Onsekiz Mart Üniversitesi Eğitim Fakültesi Resim Öğretmenliği bölümünü bitirdi. 2001 yılından beri Çanakkale Onsekiz Mart Üniversitesinde Uzman Kadrosunda görev yapmaktadır. Seramik yarışmalarından iki ödülü bulunmaktadır. Seramik alanında yüksek lisans eğitimi almaktadır.

---

### **Hayat**

Kadının içinde bulunduğu ortama göre varolma çabası kendini koruma çabası, HAYAT'ını sürdürebilme çabasını anlatan bu çalışma, kadının rengarenk dünyası ele alınarak ortaya çıkmıştır.



## ***Hayat***

Malzeme: döküm çamuru, Yapım tekniği: Kalıp ile şekillendirme  
üzeri sıraltı dekor, Pişme derecesi: 1080, çap: 16 cm uzunluk: 18 cm

2019



# ***Ayşe Gül GÜNDÜZ***

Selçuk Üniversitesi, Sosyal Bilimler Enstitüsü, Resim Ana Sanat Dalı, Tezli Yüksek Lisans AGUSTOS — 2014

Selçuk Üniversitesi, Pedagojik Formasyon Temmuz 2014 — Ocak 2015

Selçuk Üniversitesi, Güzel Sanatlar Fakültesi, Resim Eylül 2010 — Haziran 2014

Yunuskent Lisesi Eylül 2005 — Haziran 2009

---

## ***Benim Farkım***

Her kadın farklı ve eşsizdir. Her insan kadının farkını ve eşsiz bir varlık olduğunu fark edemiyor. Siyah renk insanları kusurlarını kapattığı kadar insanların renklerini ortaya çıkarır. Benim için her kadın farklı renkler taşıyor gecenin karanlığında tıpkı yıldızları parlattığı gibi. Sadece bize düşenler karanlıkta kadınların varlığını rengini bulmak. Her kadın siyahın içinde eşsiz bir renktir.





## ***Benim Farkım***

Tuval Üzerine Yağlıboya  
(50 x 50 cm)  
2019



## **Ayşe SARICAN**

1983 amlıdere /Ankara Doğumluyum 1998 Yılında Yunus Emre Mesleki Ve Teknik Anadolu Lisesi Mezun Oldum. 2001-2005 Yılları Arası Konya Selçuk Üniversitesi Mesleki Eğitim Fakültesi iek Örgü Dokuma Öğretmenliğı Bölümünden Mezun Oldum. Şuan Çankırı Karatekin Üniversitesi Güzel Sanatlar Enstitüsü Sanat ve Tasarım Bölümünde Yüksek Lisans Yapmaktayım.

---

### **Ben Sen Biz**

Cinsiyetlerin uzaklaştığı postmodern süreçte aynı türde kumaş kullanılarak ben ve senden bir “biz” yaratma amacı güdülmüştür. Böylece iki görünümün benzerliğı kadın ve erkeğin metaforik biçimde bir araya gelerek birbirini tamamlama düşüncesiyle örtüştürülmüştür.



## ***Ben Sen Biz***

Denim(jeans) kumaş eskitme tekniği Tiğ örüculüğü, zincir tekniği  
(110 x 80 cm)

2019



## ***Banu ERŐANLI***

2004 – 1997:Ankara Özel Tefvik Fikret Okulları

2004 – 2008:BaŐkent Üniversitesi İletifim Fakóltesi İletifim Tasarımı Bölümü

2008 – 2011: Hacettepe Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü Grafik Anasanat Dalı

2013 – ...: Akdeniz Üniversitesi Güzeli Sanatlar Enstitüsü Sanat ve Tasarım Anasanat Dalı

---

### ***Frida'nın Kanatları***

Bir ressamdan öte güçlü, görkemli ve cesur bir mücadeleci olan Frida Kahlo tüm hayatı ve yönleriyle kadın sanatçılar arasında öne çıkarak ikonlaşmış ve bir simgeye dönüşmüştür. Çalışma; eserlerinde hayata dair tüm detayları gerçekçi ve keskin bir dille resmeden Frida Kahlo'nun “Fiil icat etmek mümkün mü? Sana bir tanesini söylemek istiyorum: Seni göklüyorum. Kocaman kanatlarım seni limitsizce sevmek için genişliyor” sözünden yola çıkılarak hazırlanmıştır.

¿Se pueden  
inventar ve  
Quiero des  
uno:  
así  
ext  
enc  
amar  
med



Frida Kahlo

## ***Frida'nın Kanatları***

Dijital Kolaj  
(50 x 50 cm)

2019



## **Birsen KÜPELİ**

Konya'nın Kulu ilçesinde doğdu. Gazi Üniversitesi İktisadi İdari Bilimler Fakültesi 'İktisat' bölümünden mezun oldu. 1995-2005 yılları arasında Fransa'da yaşadı. Resim yaşantısı da bu dönemde başladı. Avrupa'nın birçok şehrindeki çeşitli müze ve galerileri ziyaret etti. Eski ve günümüz sanatçılarının eserlerini inceledi. 'Maison Des Jeunes'de resim eğitimi programlarına katıldı. Daha sonra 'Foyer Rural' de resim eğitimine devam etti.

2005 yılında Türkiye'ye döndükten sonra alanında usta, değerli hocalarla resim çalışmalarını sürdürdü. Yurtiçi ve yurtdışında birçok sanat sempozyumlarına ve workshoplara katıldı. Uluslararası sergilerde ve kolonilerde ülkemizi temsil etti. Bazı kamu kurum ve kuruluşlarında ve özel koleksiyonlarda çalışmaları bulunmaktadır. Resimlerinde genellikle karışık teknik kullanan Küpeli, dışavurumcu ve soyutlamacı bir anlatımla çalışmaktadır. Bugüne kadar 7' si kişisel olmak üzere 100' e yakın karma ve grup sergisine katıldı. Anadolu Üniversitesi 'Sosyoloji' bölümünden 2015 yılında mezun oldu. 2014 / 2015 'de Hacettepe Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi 'nde özel öğrenci olarak lisans üstü dersleri aldı. 'Madalyon Sanat Galerisi' nde galeri sorumlusu olarak çalıştı. Halen Gazi Güzel Sanatlar fakültesi resim bölümü son sınıf öğrencisi olup, Ankara'daki atölyesinde çalışmalarına devam etmektedir.

---

### **Doğum**

Hangi olayla insan onca acı çekerken,  
yüzündeki ifade çaresizlikle birlikte,  
huzur ve mutluluk çelişmesini düşündürür bize?  
Hangi koku çektiğin acıyı anında unutturup yerini huzura bırakır?  
Sevgi ile gelir, ninni ile gelir, masal ile gelir, neşeyle gelir...  
Girer ta derinden senin özel dünyana.  
9 ay değil, bir ömür boyu taşıyacaksın artık.  
Karşılıksız ve sevgiyle dopdolu.  
Beden kırılğan, beden yorgun, beden çıplak.

Kocaman kafası, minicik kolları, bedeninin anatomisiyle tezat.  
Her iki can aralarında gizli bir sözleşme imzalamak üzere anlaşılıyorlar  
adeta. Kadrajın içinden fırlayan bebek, doğanın sesleriyle ve annesiyle  
ilk defa kucaklaşıyor.  
Kadın için artık kendi yaşamı ikinci plandadır.  
Hayatı kendisinin olmaktan çıkmıştır.  
Bundan böyle o küçük cana aittir tümüyle...  
Mutluluk ve sevgiyle...



## ***Doğum***

Tuval üzerine katışık teknik  
(70 x 70 cm)

2018



## ***Burcu DÖNMEZ***

1993-2001 Yedi Eylül İlköğretim Okulu

2001-2004 Efeler Lisesi

2004-2005 Ege Üniversitesi Yabancı Diller Bölümü İngilizce Hazırlık (1 )

2005- 2009-Ege Üniversitesi Fen Fakültesi İstatistik Bölümü- Lisans (4)

2019- .....- Çankırı Karatekin Üniversitesi Güzel Sanatlar Enstitüsü Sanat Tasarım Anabilimdalı Yüksek Lisans

---

## ***Bereket***

Anadolu coğrafyasında bir kadın görünümü





## ***Bereket***

Fotoğraf: S: 1/125, 100ASA, F 2.4  
Fotoblok Baskı (35 x 50 cm)

2016



# ***Tuba ARPACI-Eyüp GÜNAYDIN-Cansu KAYA***

Eyüp GÜNAYDIN

1991 yılında Safranbolu'da doğdu. İlk ve orta öğrenimini Emek İlköğretim okulunda, lise öğrenimini İMKB Anadolu Güzel Sanatlar Lisesi'nde, Lisans öğrenimini 2013 yılında Karabük Üniversitesi Fethi Toker Güzel Sanatlar ve Tasarım Fakültesi'ni bölüm üçüncüsü olarak tamamladı, Yüksek Lisans Eğitimine Çankırı Karatekin Üniversitesi Güzel Sanatlar Enstitüsü Sanat ve Tasarım bölümünde devam etmekte.

Cansu KAYA

1992 yılında Ankara'da doğdu.

Liseyi Demetevler Mimar Sinan Lisesinde tamamladı.

Öğrenimini Bülent Ecevit Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Resim bölümünden mezun oldu.

Yüksek Lisans Eğitimine Çankırı Karatekin Üniversitesi Güzel Sanatlar Enstitüsü Sanat ve Tasarım bölümünde devam etmekte.

---

**05.01.2019**

Ataerkil toplumun geçmişten günümüze kadın figürü üzerinden oluşturduğu baskı doğrultusunda cinsiyetçi bir ayrıma maruz bırakılmıştır. Bu ayrım bir çok kadın tarafından sindirilmiş ya da sindirilmek zorunda bırakılmıştır. "05.01.2019" adlı performans çalışması erkek egosunun nesne konumuna getirdiği kadının bedenini kontrol altında tutma yetkisini kendinde gören ataerkil toplumu eleştirmektedir. Bu çalışma ayrıcalıklı bakış açısının baskısı altındaki kadın bedeninin çığlığını izleyiciye hem işitsel, hem görsel olarak anlatmayı amaçlamaktadır.



**05.01.2019**

Video performans sanatı

2019



## ***Cesur Yusuf GÖKER***

1980 yılında Kırıkkale’de doğdu. İlkokul ve Orta Okul öğrenimini Kırıkkale’de, Lise Eğitimini Ankara’da tamamladı. 2002 yılında Gazi Üniversitesi Kuyumculuk ve Takı Tasarımı Bölümünü ve 2005 yılında Mersin Üniversitesi Takı Teknolojisi Tasarımı Kuyumculuk Bölümünü bitirdi. 2006-2013 yılları arasında Kırıkkale Halk Eğitim Merkezinde usta öğreticilik yaptı. 2013 yılından bu yana Hitit Üniversitesi İskilip Meslek Yüksekokulu Kuyumculuk ve Takı Tasarım Programı’nda Öğretim Görevlisi olarak çalışmaktadır. Çankırı Karatekin Üniversitesi Güzel Sanatlar Enstitüsü Sanat Tasarım alanında yüksek lisans yapmakta olup evli ve iki çocuk babasıdır.



### ***Kadın Giz’dir***

Karnında saklar birçok şeyi, zamanı geldiğinde oradan  
çıkartır... aynı zamanda bütün sakladıkları omuzunda yüküdür.

Süsüyle perde çeker sırlarına!



## ***Kadın Giz'dir***

Kazaziye örgü tekniğinde kullanılan şems düğümü büyük ölçekle çalışılarak kadın bedenine uygulanmıştır.  
(30 x 50 cm)

2019



## **Çiğdem AKDUMANLI**

2014-2015 Çankırı Karatekin Üniversitesi Pedagojik Formasyon Sertifikası  
2011-2012 Çankırı Karatekin Üniversitesi Uluslararası Çalıştay Sertifikası  
2014-2015 Çankırı Karatekin Üniversitesi Uluslararası Çalıştay Sertifikası  
2013-2014 Akademi Çankırı Sertifikası

---

### **Hayata Tutsak**

Kadın, hayata bağlılığı ve doğurganlığı sebebiyle doğaya ve insana hayat vermeyi sembolize etmektedir. Bu çalışmada kullanılan çoklu göğüs formu kadının doğurganlığı ile ilişkilendirilmiştir. Kullanılan korkuluk; kadının aslında standartlaştırılan hayatı, metalaştırılan bir obje olması ve tutsak edilmesinin altında bir dişinin tüm bunlara rağmen doğaya ya da insana hayat vermesiyle bağlantılandırılmıştır. Aslında ka-

fanın ya da yüzün bulunması gereken yere bir kafa yerine göz kullanılması ise kadının her yere uzanabilecek güçte olduğu, yüreğindeki tüm sezgileri ve düşünebileceği her şeye gönül gözüyle ulaşabileceği bağlamında bir ilişki kurulmuştur. Bütün bunlar birleşerek, aslında tüm varlığın asıl sebebi olan kadını ortaya koymuştur.



## ***Hayata Tutsak***

Amerikan Bezi /dikiş tekniği, Serum Hortumu/ dikiş tekniği, Elyaf/ doldurma, Tahta  
(100 x 165 cm)

2019



## ***Çiğdem ÖZDEMİR***

Gazi Üniversitesi Resim-İş Öğretmenliği Lisans'tan 2006'da, Yüksek Lisans'tan 2009 yıllarında mezun olup 2014'ten itibaren yine Gazi Üniversitesi Resim-İş Öğretmenliği'nde Doktora Programı'na devam etmekteyim. 2012 yılından bu yana Giresun Üniversitesi, TBMYO Tasarım Bölümü'nde Öğretim Görevlisi olarak çalışmaktayım.

---

### ***Women and Roots***

Women are like roots. Human beings grow up with women because their roots depend on each other. That's why roots means women, women means roots.





## ***Women and Roots***

Kanvas üzerine dijital baskı (Corel draw çalışması)  
(50 x 70 cm)

2019



## ***Derya MERİÇ***

1985 yılında Eskişehir’de doğdu. Lisans eğitimini ODTÜ Mimarlık Fakültesi Endüstri Ürünleri Tasarımı Bölümü’nde tamamladı. 2010-2011 yılları arasında Okan Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Moda Tasarımı Bölümü’nde araştırma görevlisi olarak görev aldı. 2013-2016 yılları arasında Anadolu Üniversitesi Mimarlık ve Tasarım Fakültesi Moda Tasarımı Bölümü’nde araştırma görevlisi olarak görev aldı ve Temmuz 2016’da Anadolu Üniversitesi Fen Bilimleri Enstitüsü Moda Tasarımı Tezli Yüksek Lisans Programını tamamladı. 2016 yılında Dokuz Eylül Üniversitesi Güzel Sanatlar Enstitüsü Tekstil ve Moda Tasarımı Ana Sanat Dalı Sanatta Yeterlik Programı’na başlayan ve tez aşamasında olan Meriç, Ocak 2017 tarihinden itibaren Dokuz Eylül Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Tekstil ve Moda Tasarımı Bölümü’nde araştırma görevlisi olarak görev almaktadır. Çeşitli ulusal ve uluslararası karma sergilere katılmış, tebliğler sunmuştur ve halen alanındaki çalışmalara devam etmektedir.

---

### ***Kadınlığın Kutlaması***

Kadınlığın Kutlaması / Celebration of Womanhood

Doğası itibariyle üreten ve devamlılığı sağlayan kadın...

Bedenen erişkin hale gelmesinin ise saklanması değil kutlanması gereken bir an olması,

Ürettikçe büyüyen, yeni yaşamlara can veren kadının, kadınlığın kutlanması...



## ***Kadınliğin Kutlaması***

Çeşitli iplikler, kurdeleler, şeritler ve metal teller ile karışık bağlama teknikleri.  
(20cm x 23cm x 16cm)

2018



## ***Duygu ÇETİNKAYA***

1995 yılında Ankara 'da doğdum. 2018 yılında Bülent Ecevit Üniversitesi Resim Bölümünden mezun oldum. Çankırı Karatekin Üniversitesi Güzel Sanatlar Enstitüsünde yüksek lisans öğrencisiyim. Birçok karma sergiye katıldım.

---

### ***İsimsiz***

Kadın kelimesinin bize çağrıştırdıklarını düşündüğümüzde sadece cinsiyet yönünden bakarsak çoğu durumda eşitsizlerin mağduru olarak görülmesi mümkündür. Kadın toplumun birçok alanında kırılan, ezilen, baskı gören ve ataerkil toplumla mücadele eden taraftadır.



## ***İsimsiz***

Karışık Teknik  
Değişken

2018



## ***Elâ Nur KARAASLAN***

2018' de Çankırı Karatekin Üniversitesi İktisadi ve İdari Bilimler Fakültesi Uluslararası İlişkiler Bölümünden mezun oldum. 2018'de Çankırı Karatekin Üniversitesi Güzel Sanatlar Enstitüsünde Sanat ve Tasarım yüksek lisans programında sinema alanında eğitimime devam etmekteyim. İlgi alanlarım, Avrupa Sineması, Kadın ve Queer sinemasıdır.



### ***Beş Duvar Bir Pencere***

Kadının toplum içerisinde hissettiği baskı ön plana çıkarılmaya çalışılmıştır. Kadın temsili olan estetik özne üzerindeki gözler, onun yaşamı içerisinde insanların yarattığı izmleri, pencere önündeki ürkekliği ile temsil edilmektedir. Estetik özne çerçeve içerisinde dahi hapsedilmiştir



## ***Beş Duvar Bir Pencere***

f/4 diyafram 1/50 estantane 100 ISO  
(35 x 50 cm)

2019



## ***Elife DEMİR***

1982 Yılında Kayseri/ Bünyan' da Doğdu. Lise Öğrenimini Kayseri Kız Meslek Lisesi'nde, Üniversite eğitimi Konya Selçuk Üniversitesi, Mesleki eğitim Fakültesi, El Sanatları Anasanat Dalı'nda 2006 yılında tamamlamıştır. 2010- 2016 yıllarında tekstil üzerine Kurumsal bir şirkette çalışmış, 2017 yılından bu yana halen Mersin Halk Eğitim Merkezinde Usta Öğretici olarak çalışmakta olup, Çankırı Karatekin Üniversitesi Güzel Sanatlar Enstitüsü Sanat ve Tasarım Anasanat Dalı Tezli Yüksek Lisans Öğrencisidir.

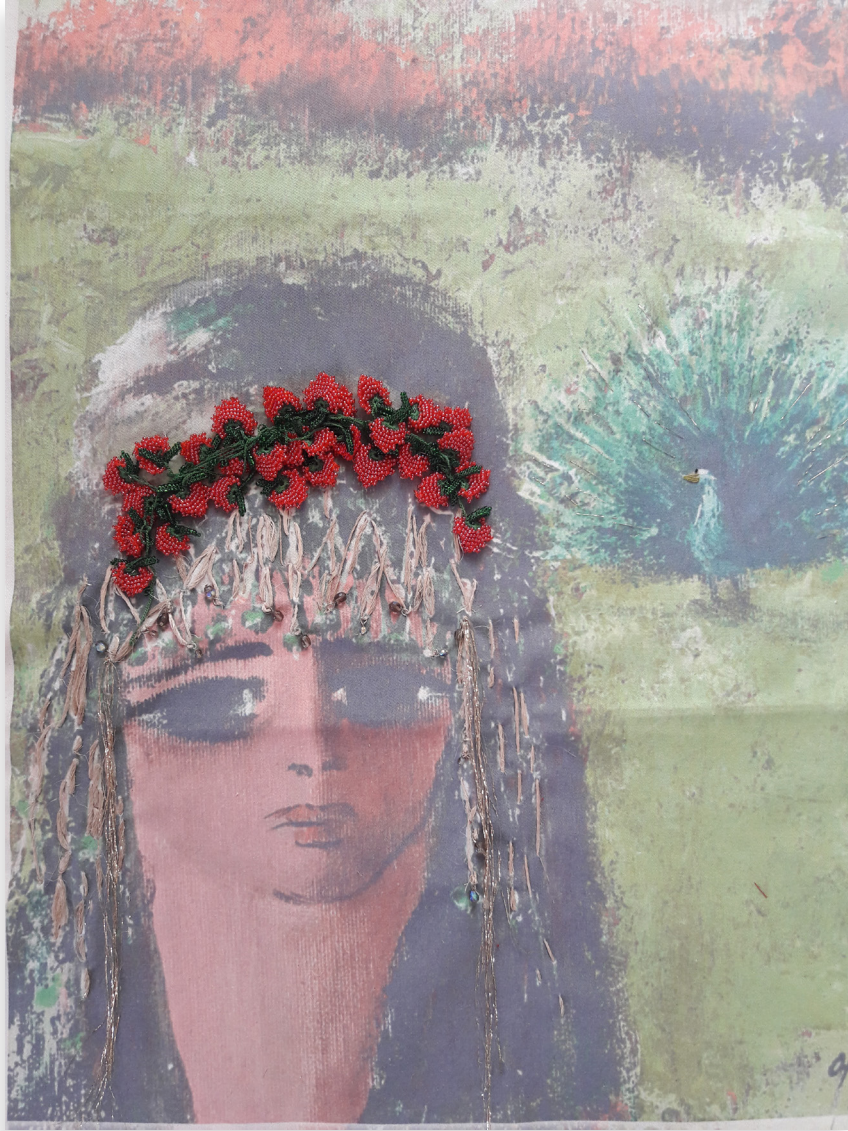
---

### ***Güç***

"Fikret Otyam 19 Aralık 1926 yılında 6 kardeşin 3. Olarak Aksaray'da doğmuştur. 1953 yılında Devlet Güzel Sanatlar Akademisi Orta Resim Bölümünden mezun olmuş, Ressam, Fotoğrafçı, Gazeteci- Yazar'ın çok sayıda eseri mevcuttur. Otyam resimlerinde çokça kadınları resmedişini şöyle açıklar; "Güneydoğu'daki kadınların gözleri doğuştan sürmeli, bir de

sürme çekerler, olur fincan gibi, biraz da ben abartıyorum. Bu gözler benim imzam oldu. İmzam olmasa da "Bu Otyam" derler, 45 yıldır bu simge oldu. Bu çalışmada sanatçının " Figürlü Kadın" eseri kaynak olarak alınmıştır. Toplum da kadın olmanın gerekliliğinin altında her daim güçlü ve dimdik duran kadın ifade edilmiştir





## **Güç**

Eserin orijinal hali ham pamuklu kumaş üzerine dijital baskı alınarak yüzey oluşturulmuştur. Yüzey üzerinde gelenekten beslenerek kadın figüründe başlık bölümüne yoğunlaşmıştır. Boncuk oyası, muz lifi, cam boncuk ile hacim kazandırılarak eserin renklerine sanatçının verdiği etkiye bağlı kalınarak ön plana çıkarılmak istenilmiştir.

50x70cm Pano

2019



## ***Sevd e Elif HALAÇOĞLU***

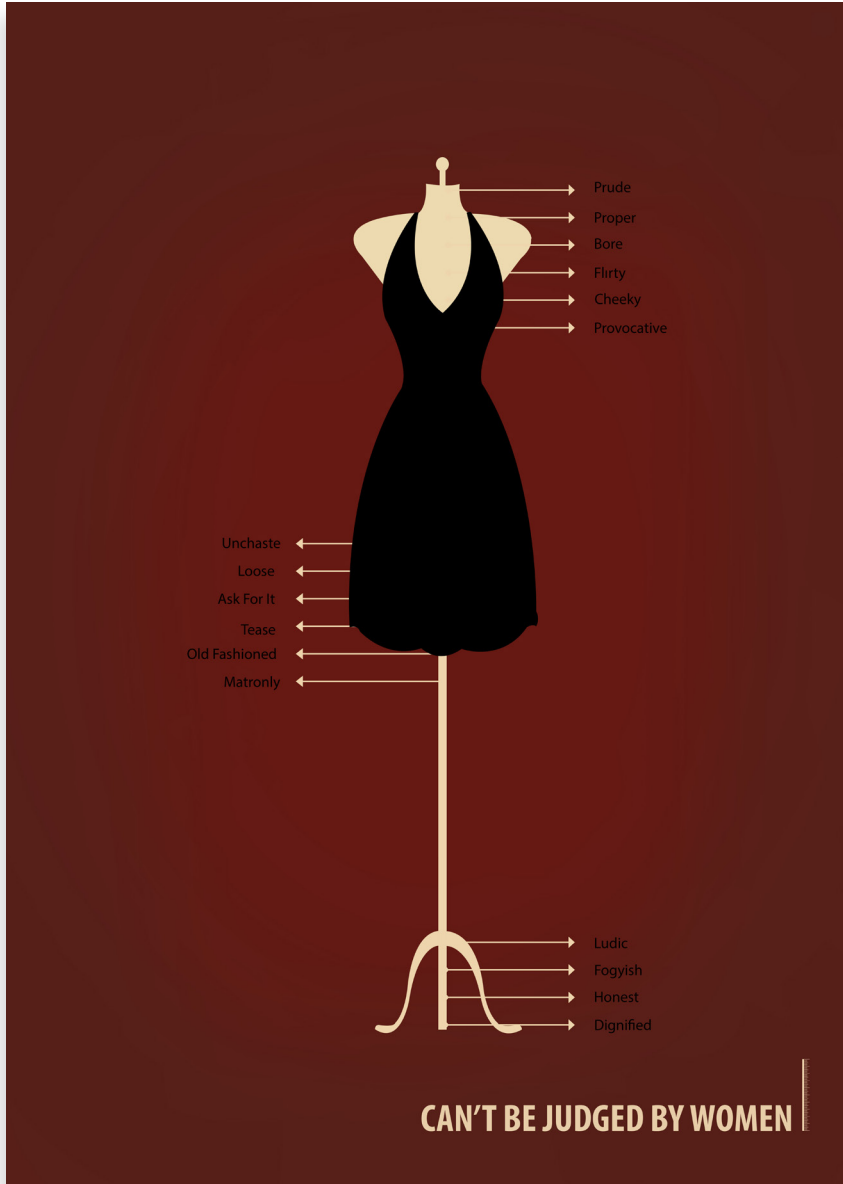
Tasarım eğitimime 2008 yılında Zübeyde Hanım AKML Grafik Tasarım bölümü okuyarak başladım. Daha sonra eğitimimi 2012'de Çankırı Karatekin Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Grafik Tasarım Bölümünde devam ettirdim ve 2016 yılında mezun oldum. 2017 yılında Çankırı Karatekin Üniversitesi Güzel Sanatlar Enstitüsü Sanat Tasarım Alanında Tezli Yüksek Lisans eğitimine başladım. Tez döneminde olduğum için devam zorunluluğum yoktur. 2012 Çankırı Karatekin Üniversitesi Yıl Sonu Sergisi, 2016 Çankırı Karatekin Üniversitesi Yıl Sonu Sergisi, 2016 Çankırı Karatekin Üniversitesi Mezuniyet Sergisi 2018 Çankırı Karatekin Üniversitesi Uluslararası 8 Mart Kadınlar Günü Sergisi 'nde sergilenen çalışmalarım bulunmaktadır. Aynı zamanda Cumhuriyet Üniversitesinin Düzenlemiş olduğu Güzel Sanatlar ve Eğitim Kongresinde Sunulmuş 2Adet Makalem ve Muğla Üniversitesi Gençlik Araştırmaları Kongresinde Sunulmuş 1Adet makalem bulunmaktadır. Bu yöndeki çalışmalarım devam etmektedir.

---

### ***Küçük Bedenlere Büyük Geliyor***

Bu Yü k Onlara Fazla Büyük adlı eserler ülkemizde küçük yaşta ve kendi rızası dışında herhangi bir mal veya para karşılığı evlendirilen çocuk gelinler konusunu vurgulamaktadır.

Can't Be Judged By Woman: Kadınları giyim şekillerine göre yargılanması ve yapılan yakıştırmalara dikkat çekmek amacı ile çalışılmıştır.



## ***Küçük Bedenlere Büyük Geliyor***

50x70 Fotoblok Baskı  
(50 x 70 cm)

2019



## ***Elif KURTULDU***

1990 yılında İstanbul'da doğdu. Lisans öğrenimini 2013 yılında Marmara Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Tekstil Bölümü'nde tamamladı. 2013 yılından beri Dokuz Eylül Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Tekstil ve Moda Tasarımı Bölümü Tekstil Tasarımı Ana Sanat Dalı'nda araştırma görevlisi olarak çalışmakta ve eş zamanlı olarak sanatta yeterlik yapmaktadır.

---

### ***Oyun Bitti***

Kadın için bir oyun gibi başlayıp, çözülemeyen bir bulmacaya dönen erken yaşta evlilik; yaşattığı derin izler ile bir kahvenin falı gibi bilinmez bir geleceğe sürükler kadını.  
Çocukluğundan gelen parçaları bir oyun gibi değiştirerek sürekli bütün olma çabası gösterse de bu zamansız süreç küçük kadında hep bir tamamlanamamışlık yaratır.



## ***Oyun Bitti***

Ham bez ve kahve ile; serbest dikiş ve doğal boyama teknikleri  
(80 x 80 x 45 cm)

2018



## ***Elif YEŞİL***

16 Kasım 1981 doğumluyum.

Karabük Kız Meslek Lisesi (El Sanatları Bölümü)

Selçuk Üniversitesi Meslek Eğitim Fakültesi (El Sanatları Öğretmenliği)

Bilgisayar Meslek Dalı Eğitim Programları Kurs Sertifikaları (MEB,2005)

Okul Öncesi Eğitim Öğretmenliği Eğitim Semineri Sertifikası (MEB)

Temel Eğitim ve Hazırlayıcı Eğitim Kursu (MEB)

---

### ***İlmek İlmek Kadın***

Dünya Kadınlar Günü'ne özel bu çalışmada ilmek ilmek işlenen bu ürünü Trabzan tekniği ile yapıp örgünün üzeri Zincir tekniği ile süslenmiştir. Kadınlarımızı sıcacık saracak bu ürünü kadınlarımıza armağan etmek istiyorum. Bu ürünün içinde bir dost bir sırdaş ya da uzunca bir yolculuğa çıkabileceğiniz bir arkadaş yatar. 8 Mart Dünya Kadınlar Günü'nüz tüm kadınlarımıza mutlu ve umutlu yarınlar getirsin.



## ***İlmek İlmek Kadın***

Trabzan, Zincir, Sık İğne  
(Eni: 57cm Boyu:55cm)

2019



## ***Esra AKMAN***

2013 Ankara Etimesgut Kız Teknik ve Meslek Lisesi Moda Tasarım bölümü

2017 Çankırı Karatekin Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Seramik Bölümü

2017-2019 Çankırı Karatekin Üniversitesi Güzel Sanatlar Enstitüsü Sanat ve Tasarım Bölümü Yüksek Lisans devam etmekte

2016-2017 Çankırı Karatekin Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi staj

2017-2019 Çankırı Belediyesi Fatih sultan Mehmet Çocuk Akademisi Seramik öğretmeni

2014 Seminer ve Workshop Seladon Sırları ve Maskeleye Teknikleri

2014 Cam Şekillendirme Teknikleri Füzyon ve Pate de Verra

2015 4. Uluslararası Plastik Sanatlar Sempozyumu 2016 Karma Yıl Sonu Sergisi

2016 10. Uluslararası Eskişehir Pişmiş Toprak Sempozyumu 2017 Karma Yıl Sonu Sergisi 2017 Mezuniyet Sergisi

2018 Çankırı Karatekin Üniversitesi Güzel Sanatlar Enstitüsü 8 Mart Dünya Kadınlar Günü Karma Sergi

2018 29. Uluslararası Bandırma Kuş Cenneti Kültür ve Turizm Festivali Sevgi Duvarı Projesi

---

## ***Medusa'nın Öyküsü***

Güzelliğiyle ihtişamıyla tanınan medusa uğradığı talihsiz olaylar ve şiddet yüzünde korkunç ve tanınmaz bir hale gelir. Günümüzde de kadına şiddet ve haksızlıklar hala sürmektedir. Eserimin baş kısmında bulunan çıkıntılar kadına vurulan her darbenin aslında bir dışavurumudur





## ***Medusa'nın Öyküsü***

Seramik elle şekillendirme  
(31x15 cm)

2018



## **Esra SOĞANCI**

1989 Kadırlı / Osmaniye de doğdu.

2006 Orhan Gök sosyal bilimler lisesinde eğitimine başladı.

2012 Adıyaman Üniversitesi mimari dekoratif sanatlar(ikinci öğretim) bölümüne başladı.

2016 Çankırı Karatekin Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Seramik bölümüne başladı.

2017 İnönü Üniversitesi Eğitim Fakültesinde pedagojik formasyon eğitimini tamamladı.

2018 Kurşulu Çankırı da Granito Girarto Seramik fabrikasında çalıştı.

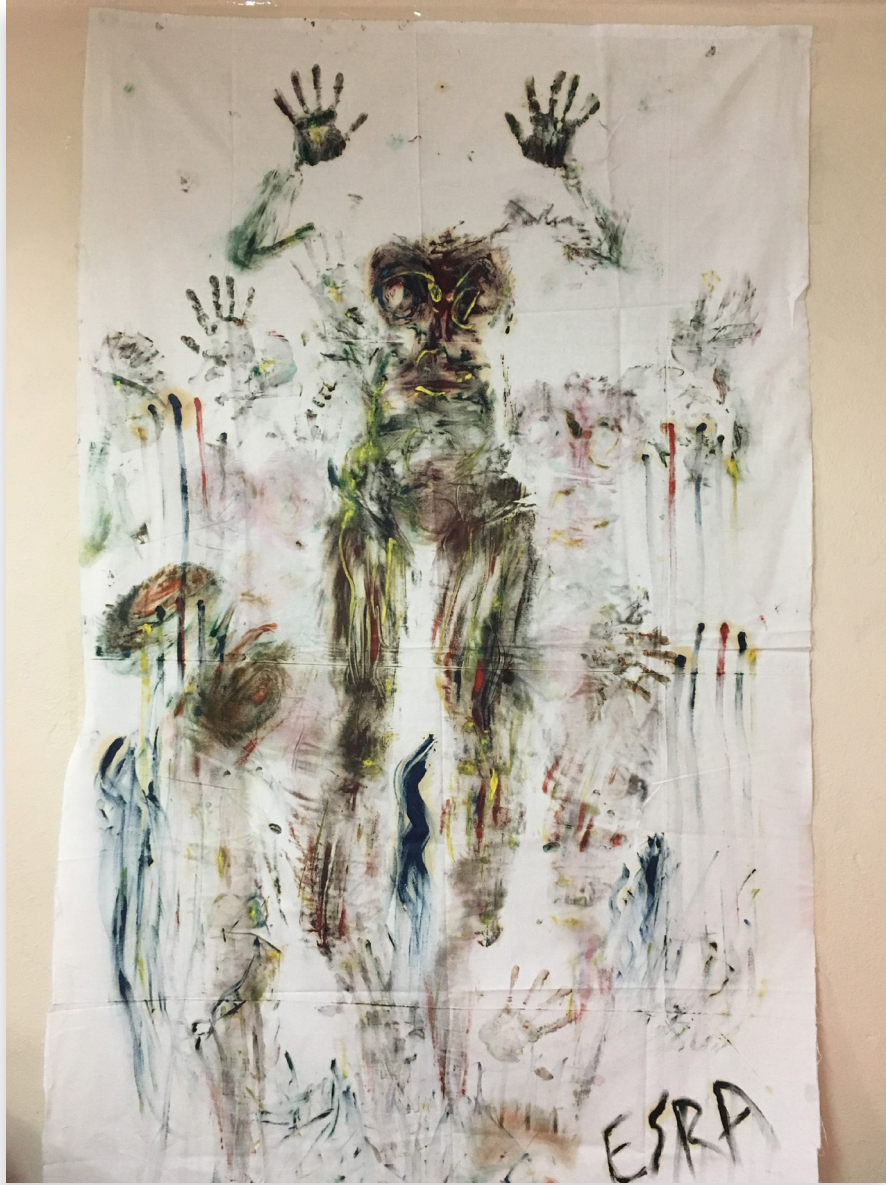
2018 Çankırı Karatekin Üniversitesi Güzel Sanatlar Enstitüsü Sanat ve Tasarım (tezli) Yüksek lisans eğitimine devam etmektedir.

---

### **BE n DEN**

Karanlık değil, aydınlık hiç değil. Bir kadın düşünün grilerin ortasında kalmış. Bir kadın bedeni düşünün hep gizlenmek, saklanmak zorunda kalmış ve bir kadın ruhu toplum, otorite ve sistem tarafından sürekli zedelenmiş ve yaralar almış.

Bir kadın ya da erkek cinsiyet kalıplarının içerisine sığmayan ruhum, kadın olan bedenimi ruhumdaki yaraları kapatmak adına bütün renklerle boyayıp tuvale aktardığım bu eseri takdim etmekten mutluluk duyurum



**BE n DEN**

Yağlı Boya  
(190 x 120 cm)

2018



## ***Esra TUNCALI***

1986'da Ankara'da doğdu. Ankara Anadolu Güzel Sanatlar Lisesi 2008'de Hacettepe Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Grafik Bölümü'nde lisans programını bitirdi. 2010 yılında Erasmus programı ile, İtalya/Venedik Üniversitesi( universita di venezia) görsel sanatlar bölümünde eğitim gördü. 2011'de Hacettepe Üniversitesi Grafik Ana Sanat Dalı'nda Çocuk pop-up kitaplarının tasarım sorunları ve teknikleri: Bir uygulama isimli teziyle yüksek lisans eğitimini tamamladı. Halen 2013 yılında Araştırma Görevlisi olarak göreve başladığı Muğla Sıtkı Koçman Üniversitesi, Güzel Sanatlar Fakültesi Grafik Bölümü'nde görevini sürdürmektedir.





## ***Savage***

KARIŞIK TEKNİK. CGD  
(25 x 42 cm)

2014



## **Esra BEKİROĞLU**

Göçmen bir ailenin tek kızı; Bursa doğumlu. İlk ve ortaokul eğitiminin ardından Bursa Ali Osman Sönmez Anadolu Teknik Lisesi Konfeksiyon bölümünü bitirdi. 2010 yılında Ön lisans eğitimini Dumlupınar Üniversitesi Gediz Meslek Yüksekokulu Tekstil Teknolojisi Bölümünü bölüm birinciliğiyle tamamladı. 2012 yılında Çanakkale 18 Mart Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Tekstil Tasarımı Bölümü'ne dikey geçiş yaptı. 1 yıllık eğitiminin ardından 2013 yılında Çukurova Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Tekstil ve Moda Tasarımı Bölümü'ne yatay geçiş yaparak bölüm ikinciliğiyle mezun oldu. 2016-2017 Bahar yarıyılında Gazi Üniversitesi Güzel Sanatlar Enstitüsü Tekstil Tasarım Anabilim Dalı Tekstil Tasarım bölümünde yüksek lisans eğitimine başladı. Aynı zamanda Anadolu Üniversitesi İşletme Bölümü'ne devam etmekte. Eğitim yılları içerisinde Alfateks Tekstil 'de dokuma ve iplik, Low Profile İstanbul A.Ş 'nde giysi, Bossa T.A.Ş'nde dokuma stajlarını tamamladı. Eğitim yılları içerisinde çeşitli karma sergilerde çalışmalarıyla yer aldı. Adana 3. Portakal Çiçeği Karnavalı Kostüm Tasarım ve Athib 5. Dokuma Kumaş Tasarım Yarışması'nda ilk 10 finalist, Ankara Kalkınma Ajansı "Ankara Temalı Ürün Tasarım Yarışması" nda ilk yarı finalist olmaya hak kazandı. Athib yarışma programı çerçevesinde Lcw Dokuma Kumaş/ Elyaf Bilgisi eğitiminde ve Adana Arse Tekstil'de yarışma kumaşlarının dokunmasındaki tüm süreçte yer aldı.

---

### **DOĞA (L) DEVİNİM**

Çalışma; kadının belirli bir düzen içinde dinginlik ve düzenini vurgularken bir anda iç dünyasıyla yaşadığı karmaşıklık içerisinde yer değiştirip etrafına renklendirmeye devam etmesini vurgulamaktadır.



## ***DOĞA (L) DEVİNİM***

Eserde kullanılan ipliklerin tamamı bitkisel boyacılık tekniği uygulanarak iplikler boyanmıştır.  
(çapı 45 cm)

2018



## **Fatoş ÇAKICIOĞLU**

2012-16 TOBB ETÜ Görsel İletişim Tasarımı Bölümü

2016-18 TOBB ETÜ Tasarım Yüksek Lisans Programı

2017-18 Vilnius Academy of Arts Grafik Tasarım Yüksek Lisans Programı

2018-Hacettepe Üniversitesi Grafik Tasarım Sanatta Yeterlik

---

### **Maraton**

“Hayat bir maraton, koşmaya devam et” Sıkı tutun sakın bırakma” ve “Dünya seninle güzel” sloganlarından yola çıkarak hazırlanan çalışmalar 8 Mart Kadınlar Günü için hazırlanan üçlü bir illüstrasyon serisidir.





## **Maraton**

Dijital Boyama, Fotoblok Üzerine Baskı  
(50 x 70 cm)

2019



## ***Gökçe Aysun KAYA***

Önlisans : 1998 Trakya Üniversitesi Meslek Yüksekokulu, Mimari Dekoratif Sanatlar, Edirne.

Lisans : 2006 Anadolu Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi, Baskı Sanatları Bölümü, Eskişehir.

Yüksek Lisans : 2012 Baskı Sanatları A.S.D., Anadolu Üniversitesi, Güzel Sanatlar Enstitüsü, Eskişehir.

---

### ***İsimsiz***

Baskı serüveni kalıbın olanakları ölçüsünde, kişinin yaratım ve ona istenilen biçimi verme kaygısı ile başlar. Resmin yüzeyinde kullanılan figürler, biçim ve renk geçişlerinin ilişkisi 'otorite' kavramını anlatacak olan düşüncenin yansıtılmasında resmin kendisini var edecek olan metodudur. Otoritenin belki de en iyi anlatılabileceği kadın bedeni...

Yerçekimsiz kadın figürleri dingin tavır içinde günlük yaşamlarımızın kaoslarından çıkış için bir yol arar aslında. Resmi oluşturan bu bedenler kendi iç ritmini oluştururken, diğer taraftan da küçüklü büyüklü formlarla başkalaşım, kimlik erozyonuna uğrar.

Küçük kadın bedenleri onlara yüklenen gizli anlamlarıyla otoritenin kendi gerçekliğini kurmayı hedefler. Kişiliğin aşındırılması, ötekileştirilme, hayatın dayatmaları ve egemen düşüncelerin görüntüsünün hafızalara kazınması. Şablonlaşmış kişilikler tek düze yaşantılar. Kendisi olmaktan çıkmış bedenler, modalaşmış biçimlemeler olarak ucuz boy gösterisi çabasıdır.

Otorite tarafından denetlenen, gözetlenen bu bedenler resmin yüzeyinde önemli bir işlev üstlenmiş, özgür sandığımız bu bedenler kendimizle yüzleştirmeye devam edecektir.



## **İsimsiz**

İpek Baskı  
(20 x 20 cm)

2019



## ***Hamdiye Önal ÇAPIK***

Hamdiye ÖNAL ÇAPIK, 1982 yılında Batman'da doğmuştur. Orta ve Lisa eğitimini Batman'da tamamlamıştır. 2001 yılında girdiği Selçuk Üniversitesi, Meslek Eğitim Fakültesi, Çiçek- Örgü- Dokuma Bölümü'nde 2005 yılında mezun olmuştur. 2018 Ocak ayında Çankırı Karatekin Üniversitesi, Güzel Sanatlar Enstitüsü, Sanat ve Tasarım Bölümünde tezli yüksek lisans eğitimine başlamıştır.

Evli ve 2 çocuk annesidir.

---

### ***Kadının Ruhunda ve Bedeninde Sanat***

Kadın asırlardan beri tüm toplumlarda doğurganlık, fedakarlık ve verimliliği ile isimsiz bir tablo olmuştur. Kadın var olmak ve yeniden çoğalmakla kendini tanıma yolculuğuna başlamıştır. Kadın olmanın zorluğunu bu yolculukta tanıyaya başlayan ve kendine biçilen kutsallık olgusuyla zorlaşan bu süreç, sevgiye denk düşen ağır yanının yardımıyla ümitsizliği sevmeyi göüyor. Tüm bu ağır şartlara rağmen ayakta kalma mücadelesini sanatsal bir olguyla bedeninde ve ruhunda yer bulmuştur. Bunun en güzel örneklerini dokuma

sanatlarında görmekteyiz. Buradan yola çıkarak kendi eserimi geleneksel dokumalarla Türk kadınının dokurken sevgisini, acısını, hasretini ve dileklerini ilmek ilmek işlemesiyle dokuduğunu gördüm. Püsküllerin düğümlerinin korumasız kalmaması ilede kadının hayattaki sağlamlığı anlatılmıştır. Yapılan bu eser, beyaz patiska, kumaş ve yün iplik ile tezgâhta Türk düğümleri ile dokunmuş, eserdeki kadın fotoğrafı dijital baskı tekniği uygulanıp resim şerit şerit kesilerek dokunmuş, parçalar cepken olarak dikilmiştir.



## ***Kadının Ruhunda ve Bedeninde Sanat***

Dokuma tezgâhında Türk düğümleri ve dijital baskı teknikleri kullanılmıştır  
(Beden uzunluğu:38 cm Genişlik: 27 cm İki kol uzunluğu:127 cm)

2019



## ***Handan Hanım AĞIRMATLI***

1983 Siverek Şanlıurfa doğumluyum 2000 Siverek Kız Meslek Lisesi' inden Mezun Oldum. 2002-2006 Yılları Arası Konya Selçuk Üniversitesi Mesleki Eğitim Fakültesi Çiçek Örgü Dokuma Öğretmenliği Bölümünden Mezun Oldum. Şuan Çankırı Karatekin Üniversitesi Güzel Sanatlar Enstitüsü Sanat ve Tasarım Bölümünde Yüksek Lisans Yapmaktayım.

---

### ***Ben Hiç Büyümedim ki !***

Her genç kız evlilik çağına gelince sevdiği insan ile evlenip mutlu bir yuva kurmak ister ama bu küçük yaşta bir eşya gibi başlık parası karşılığı satılarak değildir. Evlilik çağına geldiğinde sevdiği insan ile hayalini kurduğu yuvayı kurmak ister. Para karşılığında evlenmeye zorlanır ise kendini çaresiz hisseder. Eserde oluşturulan yüz formunda pamuk kitre ile sertleştirilerek formun verilmesinde aslında masum bir kız çocuğunun pamuk gibi yumuşak iken başlık parası karşılığında bir eşya gibi satıldığında nasılda kaskatı kesilir bir hale geldiği anlatılmak istemiştir. Duvak olarak kafes kullanılması

kız çocuğunun hayallerinin, umutlarının, düşlerinin, duygularının hapsedildiği ve hepsinin hiçe sayıldığını anlatmaktadır. Kuşak olarak siyah yılan kullanılması hayatının karardığı ve hayatına yılanın zehri enjekte edilmiş gibi hayatının zehrolduğu anlamını kazanmıştır. Eserde çiçeklerin paradan olması kız çocuğunun para karşılığında bir mal gibi satıldığı anlamını katmıştır. Bu durumda kız çocuğu çocukluğunu yaşamadığı için hep çocukluğa özlem duymuş ve hep o çocuk yaşta kalıp bir türlü büyüme istememiştir



## ***Ben Hiç Büyümedim ki !***

Eserde oluşturulan yüz formunda pamuk kitle ile sertleştirilerek maket üzerinde yüz formu oluşturulmuştur. Kafeste kullanılan şeritler 3cm şeritler halinde kesilip 4'e katlanarak ütü ile sabitlenmiş daha sonra bitkisel örgü tekniklerinden düz yuvarlak başlama ve ikileme tekniği ile kafes örülmüştür. Yılan figürünün gövde kısmında makrame örgü tekniklerinden dalga (burgu) şerit tekniği kullanılmış, baş kısmında ise tiğ örücülüğü tekniklerinden basit trabzan teknikleri kullanılmıştır.

El buketindeki çiçeklerde tabiattan kopya çiçek teknikleri kullanılıp eser bu formu kazanmıştır.

(45 x 180 cm)

2019



## ***Hatice Nur TÜRKOĞLU***

25.03.1993 Ankara doğumluyum. Memleketim Çankırı.  
2016 Çankırı Karatekin Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi  
Grafik Taasarımı bölümünden mezunuyum. 2018 Çankırı  
Karatekin Sanatlar Enstitüsü Sanat ve Tasarım Yüksek Lisans/  
tezli okuyorum.

### ***Özgürlüğünü ve Haklarını Arayan Kadınlar***

Kadınların eşitliği için, sömürge altında olmamak ve özgürlüğü için politik haksızlıkların ortadan kalkması için, daha iyi çalışma ve daha iyi yaşama koşulları elde edilebilmesi için, bu dünyada yalnızca erkekler yok kadınlar da var.Kadınların değeri bilinmeli ve onlara gereken önem verilmeli, kadın toplumu oluşturan en önemli halkadır. Kadının katılmadığı, kadının yok sayıldığı bir topluluğu medeniyet ölçüleri çerçevesinde değerlendirmek mümkün değildir. Kadın toplumun içindeyse o toplum medenidir. Kadın toplumun içindeyse o toplum ileri ve üretkendir.





## ***Özgürlüğünü ve Haklarını Arayan Kadınlar***

Adobe Illustrator  
(768 x 1024 px)

2019



## ***Heves KAYIN***

05.05.1981 Bulgaristan Rusçuk doğumluyum. 1999-2001 Trakya Ün. Halıcılık ve Desinatörlüğü bölümünden mezun oldum. 2002-2005 Selçuk Ün. El Sanatları Bölümü Çiçek-Örgü-Dokuma Öğretmenliği bölümünden mezun oldum. 2005 yılından beri Halk Eğitim Merkezi bünyesinde El Sanatları kursları açmaktayım. 2017 Çankırı Karatekin Ün. Sanat ve Tasarım bölümünde Yüksek Lisans yapmaktayım. Evli ve bir kız çocuk annesiyim.

---

### ***Kadın Dokunuşu ile Van Gogh***

Giyilebilir sanat bağlamında ünlü ressam Van Gogh'un "Selvili ve Yıldızlı Yol" tablosu kumaş üzerine baskı yapılmıştır. Tablodaki renklere uygun derilerden iplik elde edilerek nakış teknikleri ile işlemler yapılmıştır.



## ***Kadın Dokunuşu ile Van Gogh***

Kumaş Baskı, Nakış işleme, Deri İplik ile işleme, Nervür büzgü tekniği  
42 Beden

2019



## ***Kübranur ÜNLÜ***

- 2014 Çankırı Karatekin Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Yıl Sonu Sergisi, Ç.K.Ü.G.S.F Sergi Salonu.  
2015 Çankırı Karatekin Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Yıl Sonu Sergisi, Ç.K.Ü.G.S.F Sergi Salonu.  
2016 Çankırı Karatekin Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Yıl Sonu Sergisi, Ç.K.Ü.G.S.F Sergi Salonu.  
2018 Çanakkale Zaferi ve Şehitleri Anma Günü Karma Sergisi, 100. Yıl Kültür Merkezi Sergi Salonu  
2018 Çankırı Karatekin Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Yıl Sonu Sergisi, Ç.K.Ü.G.S.F Sergi Salonu.  
2018 Çankırı Karatekin Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Yıl Sonu Sergisi, Müze Müdürlüğü, Çankırı

### UYGULAMALI ETKİNLİKLER

- 2016 Yrd. Doç. Nuray Akkol Doğanın Saçları Performansına katılım, 100. Yıl Kültür Merkezi  
2017 Yrd. Doç. Tunç Boran 'İstiklal Yolu Yürüyüşü' kısa Film'e katılım.

---

## ***Katı Kurallı Kalıplar***

Devir özgürlüklerin devridir. Ama asıl sorun bu güdülerini kontrol edemeyen insanlardır. Çok sık gündeme düşen bir nevi kültürel ve etik bir mesele olmasından ötürü herkesin dillerinde olan bir konu. İnsan haklarını, özgürlüklerini, birey haklarını, en önemlisi de insan psikolojisini bilmeden söylemek ne kadar doğrudur tartışılır? Bireysel tercihlere saygı

duymak zorundayız. Çünkü devir özgürlüklerin devridir. Yaşadığımız toplumda, bileklerine kadar örtülü, boyunlarına kadar çekili elbiseleri, düz ayakkabı giyenleri 'hanım hanım-cık', 'ev kızı', 'edepli' gibi birçok açıdan sınıflandırılmaktadır. Kadınlara toplumun zorunlu kıldığı katı kurallı kalıpların bir ifadesidir.



## ***Katı Kurallı Kalıplar***

Alçı Üzerine Karışık Teknik  
(5 Adet 40 x 40 cm)

2019



## ***Mevlüt OğUZ***

1993 Karaman doğumluyum 2011 yılında Yunuskent Lisesi mezun oldum. 2012-2014 yılları arası Karamanoğlu Mehmetbey Üniversitesi Teknik Bilimler M.Y. O. Geleneksel El Sanatları bölümünden mezun oldum. 2014-2018 Konya Selçuk Üniversite Sanat ve Tasarım Fakültesi El sanatları tasarımı ve üretimi mezunuyum şuan Çankırı Karatekin Üniversitesi Güzel Sanatlar Enstitüsü Sanat ve Tasarım bölümünde yüksek lisans yapmaktayım.



## ***Nesneleştirme***

Üst üste bindirilen görüntüde beden neresini açılacağına neresini kapatılacağı ataerkilin temsili erkek tarafından verilir.  
Çalışmada bu temsil erkeğin kemeridir.



## ***Nesneleştirme***

Batik  
(100 x 150 cm)  
2019



## ***Mucahit TOPKARAOĞLU***

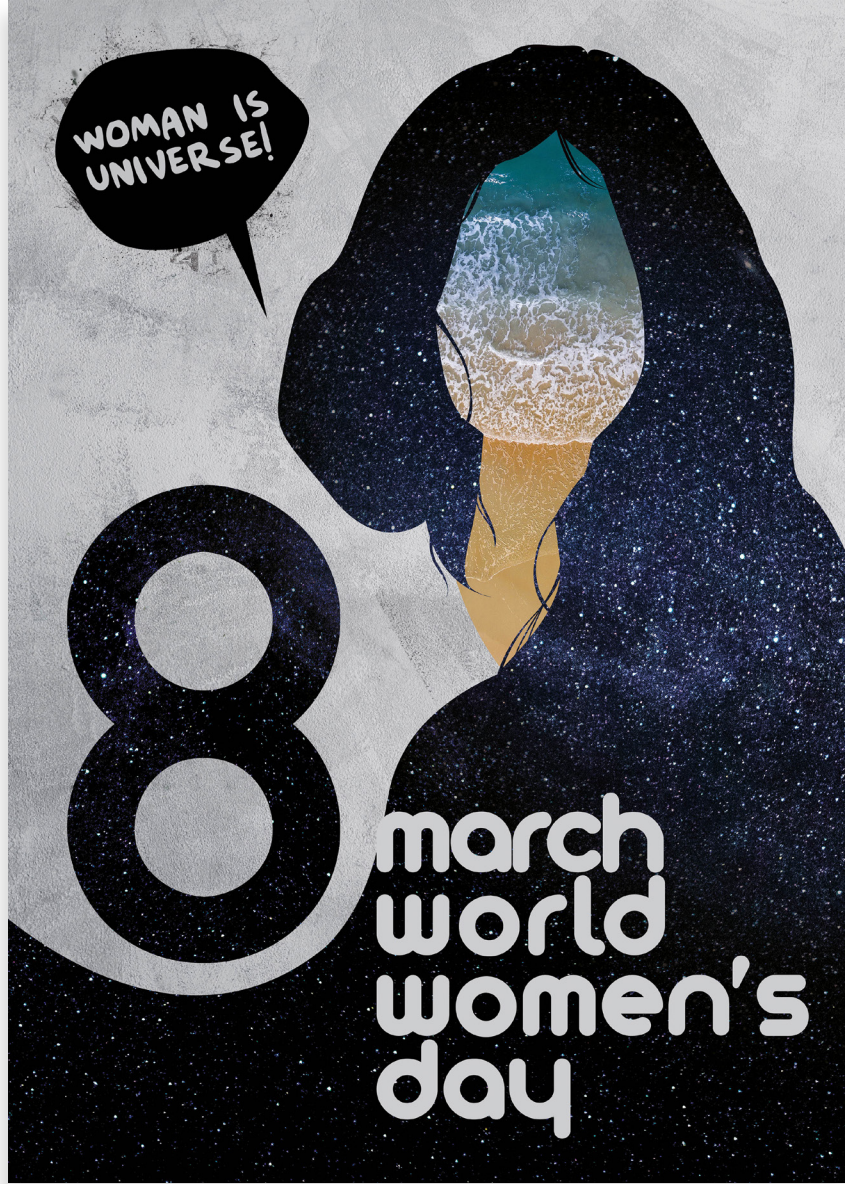
1993 Devrekani/KASTAMONU Doğumlu, Kastamonu Anadolu Güzel Sanatlar Lisesi Mezunu, Ondokuz Mayıs Üniversitesi Resim-İş Öğretmenliği mezunu ve halen Kastamonu Üniversitesi Sanat ve Tasarım-Grafik Tasarım Yüksek Lisans Öğrencisi



### ***Kadın Evrendir***

Bu evrende yaşayan insanların bir takım kadınların hakları gereği varlığını kabul etmemektedirler. Halbuki kadın varlığı evrenin ta kendisidir. Toprakta, suda ve havada kadının emeği vardır. Woman is universe (Kadın evrendir) isimli çalışmam, kadını görmezden gelirse hayat da bizi görmezden gelir anlayışıyla yapılan bir çalışmadır.





## ***Kadın Evrendir***

Bilgisayar Destekli Grafik Tasarım, Adobe Illustrator

2019



## ***Servet Senem UĞURLU***

1971 yılında Ezine/Çanakkale'de doğdu.

1992'de önlisans eğitimini Trakya Üniversitesi, Çanakkale Meslek Yüksekokulu, Halıcılık ve Desinatörlüğü; lisans eğitimini 1997'de ve yüksek lisans eğitimini 2001'de, Mimar Sinan Üniversitesi, Güzel Sanatlar Fakültesi Geleneksel Türk Sanatları Bölümü, Halı-Kilim ve Eski Kumaş Desenleri Anasanat Dalı'nda tamamlamıştır. Yüksek lisans tez başlığı "Klasik Osmanlı Dönemi (16. Yy. ve 17. Yy.) Saray Dokumalarının Motif Gelişimleri ve Kompozisyon Sistematiği"dir.

2018'de, Fatih Sultan Mehmet Vakıf Üniversitesi, Güzel Sanatlar Enstitüsü, Geleneksel Türk Sanatları Anasanat Dalı'nda "Geleneksel Tekstil Teknikleriyle Yeni Sanatsal Uygulamalar" başlıklı eser metni ile sanatta yeterlik eğitimini tamamlamıştır. Çanakkale Onsekiz Mart Üniversitesi, Sosyal Bilimler Enstitüsü, Sanat Tarihi Anabilim Dalı, Doktora Programı öğrencisidir. 1997-2009 yılları arasında Çanakkale Onsekiz Mart Üniversitesi, Ayvacık Meslek Yüksekokulunda; 2009'dan bu yana Mimar Sinan Güzel Sanatlar Üniversitesi, Güzel Sanatlar Fakültesi, Geleneksel Türk Sanatları Bölümü, Halı-Kilim ve Eski Kumaş Desenleri Anasanat Dalı'nda öğretim görevlisi olarak çalışmaktadır.

Alanı ile ilgili makale, bildiri ve araştırma yapmakta, yurtiçi ve yurtdışı sempozyum, kongre, çalıştay ve sergilere katılmaktadır. 1 yurtiçi ve 2 yurtdışı projede çalışmıştır. 2 kişisel sergisi vardır.

---

### ***Şahmeran***

Anadolu'da Şahmeran efsanelerinde, insan-yılan karışımında, yılan ya da yılan türü bir varlık olarak tasavvur edilmekte ve yılanların şahı olarak özdeşleştirilmektedir. Anadolu betimlemelerinde Şahmeran, beline kadar kadın olarak tasvir edilmiştir.

Efsanelerde gizli bilgilerin sahibi ya da gizli bir hazinenin bekçisi olan Şahmeran'ın mağarada yaşadığı düşünülmektedir. Genellikle insanların karşına çıkar, yardım eder ya da onlardan yardım alır. Eserde; yeraltı ile ilgili olduğu için Şahmeran siyah ile betimlenmiştir. Şahmeran'ın insanlara zarar vermemesi ve hazineyi koruyan yılanların şahı olması nedeniyle vücudunda bazı bölümler kılaptanla dokunmuştur. Yılan vücutlu olduğu için tasarımda kırık çizgiler kullanılmıştır.



## ***Şahmeran***

Malzeme: Yün, kılıptan

Teknik: Kilim, sumak

(35 x 75 cm)

2018



## **Şeyma Müge İBA**

1980 Yılında İstanbul'da doğdu.

2001 Yılında Sakarya Üniversitesi MYO Seramik Bölümü'nden mezun oldu.

2002 Yılında Mimar Sinan Güzel Sanatlar Üniversitesi Heykel Bölümü'ne girdi.

2007 Yılında Mimar Sinan Güzel Sanatlar Üniversitesi Heykel Bölümü'nden 2.likle mezun oldu.

2007 Yılında Mimar Sinan Güzel Sanatlar Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü Heykel Ana Sanat Dalı Yüksek Lisans Programına 1.likle girdi.

2010 Mimar Sinan Güzel Sanatlar Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü Heykel Ana Sanat Dalı Yüksek Lisans Programından "YARATIM SÜRECİNDE SANATÇI KİŞİLİĞİNİN İRDELENMESİ" isimli eser metniyle mezun olmuştur.

2013-2018 Muğla Sıtkı Koçman Üniversitesi Bodrum Güzel Sanatlar Fakültesi Heykel Bölümünde Öğretim Görevlisi olarak çalıştı. 2017 Mimar Sinan Güzel Sanatlar Üniversitesi Güzel Sanatlar Enstitüsü Heykel Ana Sanat Dalı Sanatta Yeterlik Programına 1.likle girdi.2018 Halen Selçuk Üniversitesi El Sanatları Tasarımı ve Üretimi Bölümünde Öğretim Görevlisi olarak çalışmaktadır.

---

### ***Yalnız Tanrıça***

Kadının içinde yaşadığı hayatta ne kadar yalnız ve tek başına bırakılmış olduğunu hissettirir. Sadece ve kendi olabilmek, kendi başına belki başkalarına karşı belki de hayata karşı nelere katladığını ve hayatı nasıl karşıladığını anlatır.



## ***Yalnız Tanrıça***

Alçı ve metal, karışık teknik  
(27 x 45 x 17 cm)

2019



## ***Nagihan İ. BAŞAK***

2007- 2011 Kocaeli Hayrettin Gürsoy Güzel Sanatlar ve Spor Lisesi

2012- 2016 Sakarya Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi / Görsel İletişim Tasarımı  
Bölümü

2018- Marmara Üniversitesi Fen- Edebiyat Fakültesi / Alman Dili ve Edebiyatı (devam  
etmekte)

2019- Çankırı Karatekin Üniversitesi Güzel Sanatlar Enstitüsü / Sanat ve Tasarım  
(devam etmekte)

---

### ***İssiz Kadın***

Şiddetin nabzı sağır duvarlar arkasında atar...



## ***Issız Kadın***

Karışık Malzeme  
(30 x 38 cm)

2016



## **Şebnem NOYAT**

- 2000 Selçuk Üniversitesi Mesleki Eğitim Fakültesi Elsanatları Bölümünde Lisans  
2018 Ondokuz Mayıs Üniversitesi Eğitim Bilimleri Enstitüsü Güzel Sanatlar Eğitimi  
Anabilim Dalı Resim-İş Eğitimi programında Tezli Yüksek Lisans

---

### ***Kadının Ruhü Renklerde Saklı***

Ataerkil toplumda yaşamaya çalışan kadın, her nerede olursa olsun ve yaşı kaç olursa olsun kendi kimliğini ortaya koymaya çalışmıştır. Kullandığı örtüdeki motifte, işlediği oyada kendini ifade etmeyi başarmıştır. Kadınların kullandığı rengârenk işlemeli başörtülerdeki edindiğim bilgilerden kadının ruh hali, sosyal hayattaki

yeri ve iletmek istediği mesajları başörtüsündeki motif ve renklerde var olduğunu gördüm. Bu eser; Bolu ilinin Mengen ilçesinde yörede kadınların başlarına taktığı 'Nakışlı poğ' adı verilen başörtüdür. Kasnakta el nakışı işleme teknikleri kullanılarak çeşitli motifler uygulayarak oluşturulmuştur





## ***Kadının Ruhu Renklerde Saklı***

Tuval üzerine yağlı boya portre ve kumaş üzerine nakış teknikleri ile işlemeli kolaj çalışması (Nakış işlemeye kullanılan teknikler; Çin iğnesi tekniği, tohum işi, brezilya nakışı, sarma tekniği, zincir tekniği elde kasnakta nakış iğnesi ile işlenmiştir)

(50 x 70 cm)

2018



## ***Tuğba AYDIN***

1996 Bursa'da doğdu.

2002-2010 Kırşehir Dulkadirli ilköğretim okulunda ilk ve orta öğretim eğitimini tamamladı.

2010-2014 Kırşehir Fatma Muzaffer Mermer Anadolu Kız Teknik ve Meslek Lisesinde eğitimini tamamladı.

Sevil Kaplan, Zeynep Akman, Zeynep Küçük, Esra Büyükturan'dan Grafik Tasarım ve Resim dersi aldı.

2014-Çankırı Karatekin Üniversitesi seramik bölümünü kazandı.

2015 yılında Çankırı Karatekin Üniversitesi Resim Bölümünü kazandı seramik bölümünden resim bölümüne kaydını aldırdı.

2017-2018 Pedagojik Formasyon Eğitimi aldı.

2018-Çankırı Karatekin Üniversitesinde öğrenimini tamamladı.

2018-2019 Ankara Hacı Bayram Veli Üniversitesi Güzel Sanatlar Enstitüsü Resim Anasanat Dalı

Yüksek Lisans, eğitimine devam etmektedir.

---

### ***Kadın Kadının Düşmanı Değildir***

Kadına yönelik şiddet yaygın, toplumsal ve çok boyutlu bir sorundur. Şiddet davranışı içine sadece fiziksel içerikli şiddeti değil, sözel ve psikolojik tacizi de içeren davranışlar ile birine bilerek rahatsızlık veya fiziki olarak zarar vermeyi içermektedir. Kadınların kardeşliğini dayanışmasını, birliğini birbirine destek olmalarını birlikte daha güçlü olduklarını temsil eden

saç örgüsünü tamamen bu şiddetin ne denli büyük olduğunu sadece bir kişi üzerinden göstersem de resimde aslında genel olarak bütün kadınlar adına kullanmış olduğum bir metaforudur. Kadına şiddet sadece fiziksel değil psikolojik yanlarının ne denli büyük olduğunu görünmese de gizli tutulsa da, toplumda aşılması gereken en büyük sorunlardan birisidir.



***Kadın Kadının Düşmanı Değildir***

Yağlı boya  
(120 x 80 cm)

2018



## ***S. Tuğba ARABALI KOŞAR***

Çukurova Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi, Tekstil ve Moda Tasarımı Bölümü'nde Dr. Araştırma Görevlisi olan S. Tuğba Arabalı Koşar, 1980'de İzmir'de doğdu. 2002 yılında Dokuz Eylül Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Tekstil Bölümü'nde lisans eğitimini tamamlayarak, 2003 yılında Çukurova Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Tekstil Tasarımı Bölümünde Araştırma Görevliliğine atandı. Yüksek lisansını 2007 yılında, Sanatta Yeterliliğini 2016 yılında Dokuz Eylül Üniversitesi Güzel Sanatlar Enstitüsü Tekstil ve Moda Tasarımı Anasanat dalında tamamladı.

Tapestry sanatı, dokuma sanatı, lif sanatı, keçe sanatı, üç boyutlu sanatsal tekstiller ve tekstil de tasarımıyla bağlantılı diğer konularda çalışmaları olan Koşar'ın, alanında yayınlanan ulusal ve uluslararası makale ve bildirileri bulunmaktadır. Eserleri, kişisel sergilerinin yanı sıra birçok ulusal ve uluslararası sempozyum, kongre, bienal, grup ve karma sergilerde yer almıştır. Alanında katıldığı yarışmalarda ödül ve derecelere sahip olan akademisyen halen Çukurova Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Tekstil ve Moda Tasarım Bölümü'nde görevini sürdürmektedir. Bölümünde kumaş yapı bilgisi, bilgisayar destekli dokuma tasarımı ve dokuma tasarım derslerini vermektedir ve akademik çalışmalarına devam etmektedir.

---

### ***Biriktirdiklerim***

Dünya'nın neresinde ve nasıl yaşarsa yaşasın her kadın içine neyi atarsa ya da dışarıdan ona ne verilirse onu biriktirir. Bazen duygularını, çocukluk anılarını, aşklarını, hayatına giren çıkan insanları ve şehirleri...biriktirdiğimiz her şey bizi biz yapandır. Biriktirdiklerim adlı çalışma da bir kadının duyguları aktarılmaya çalışılmıştır



## ***Biriktirdiklerim***

Keçeleştirme, Dikiş  
(55 x 50 x 10 cm)

2016



## ***Tülay KIVILCIM***

Atatürk Üniversitesi /Güzel Sanatlar Fakültesi-Geleneksel Türk Sanatları (2013)  
Gazi Üniversitesi/ Gazi Eğitim Fakültesi-Pedagojik Formasyon Eğitimi (2014)  
Gazi Üniversitesi/Güzel Sanatlar Enstitüsü-Yüksek Lisans (2016 - )

### ***İplik Eğiren Kadın***

Eserde, Osmanlı Devleti'nin önemli minyatür sanatçısı Levni'nin İplik Eğiren Kadın adlı eseri resmedilmiştir. Minyatürler, Osmanlı için sanatsal ve tarihi bir belge niteliği taşımaktadır. Bu eserler devlet yönetimini, savaşları, seferleri Osmanlı'nın gücünü ve kahramanlıklarını perspektif kullanmadan etkileyici bir şekilde anlatmaktadır. Eserlerde ön plana çıkarılanlar ise hükümdarlar, devlet ve din adamları gibi erkekler olmuştur.

Levni ise, yaptığı çalışmalarda hem minyatür sanatına yeni bir soluk getirmiş hem de erkek egemen bu anlayışa karşı çıkmıştır. Bunun için, öncelikle bu sanata perspektif anlayışı ve boyut algısı katarak, bu sanattaki hiyerarşik algıyı kırmıştır. Pek çok toplumda olduğu gibi, Osmanlı toplumunda da geri planda tutulan kadınları görünür kılmak için sanatında

korkusuzca kadınları kullanmıştır. Yaptığı eserlerde kalabalık insan figürlerini kullanmak yerine, tek bir kadını merkeze ce-surca almıştır. Özellikle de bu kadınlar kimi zaman cariyeler kimi zaman ise gayrimüslim kadınlar olmuştur. Ataerkil bakış açısının önemsiz kıldığı, geri planda kalmış ya da sadece erkekleri eğlendirdikleri düşünülen kadınları, Levni sanatında özellikle kullanmıştır. Levni'nin hem farklı kadın kimliklerini ön plana çıkarması hem de bu kadınlara alan açması devrimci bir harekettir. Cariyeleri yaptıkları işlerle, kendi gündelik hayatlarıyla ve cinselliklerini bastırmaksızın resmetmiştir.

Levni'den hareketle, günümüzde kadınların, duygularını, düşüncelerini, kimliklerini aracı ve erkek egemen bakışa karşı çıkararak anlatabildikleri bir dünya için kadın hakları vardır, diyoruz



## ***İplik Eğiren Kadın***

Murakka üzerine tarama tekniği ile yapılmıştır  
(33 x 47 cm)

2011







**ÇANKIRI KARATEKİN ÜNİVERSİTESİ**  
**GÜZEL SANATLAR ENSTİTÜSÜ**  
**AKADEMİK KADRO**



## **Ahmet DÖNMEZ**

Lisans eğitimini 2009 yılında Ege Üniversitesi İletişim Fakültesi Radyo, Sinema ve Televizyon Bölümü'nde tamamladı. Yüksek lisans eğitimini 2012 yılında Ege Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü Radyo, Televizyon ve Sinema Anabilim Dalı'nda tamamladı. Doktora eğitimini 2017 yılında Ege Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü Radyo, Televizyon ve Sinema Anasanat Dalı'nda tamamladı. 2010 yılında Çankırı Karatekin Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Sinema ve Televizyon Bölümü'nde Araştırma Görevlisi olarak göreve başladı. 2017 yılından itibaren aynı bölüm içerisinde Doktor Öğretim Üyesi olarak görevine devam etmektedir.

---

### **İsimsiz**

Bir kadının dudaklarında değildir aşk.  
Bedeninde hiç değildir.  
Aşk, kadının göz kapaklarındadır.  
Kadın, göz kapaklarında saklar o adamı.  
Ne kadar yanarsa yansın canı, ağlayamaz bazen.

ÖZDEMİR ASAF



## ***İsimsiz***

Fotoblok Baskı İSO 100-1/160-F 16  
(50 x 35 cm)

2019



## **Ali GÜMÜLCİNE**

Lisans eğitimini 2008 yılında Trakya Üniversitesi Eğitim Fakültesi Güzel Sanatlar Eğitimi Bölümü'nde tamamladı. Yüksek lisans eğitimini 2013 yılında Trakya Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü Resim-İş Anabilim Dalı'nda tamamladı. Doktora eğitimine 2015 yılında Anadolu Üniversitesi Eğitim Bilimleri Enstitüsü Resim-İş Öğretmenliği Anabilim Dalı'nda başladı. 2017 yılından itibaren Çankırı Karatekin Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Resim Bölümü'nde Araştırma Görevlisi olarak görevine devam etmektedir.

### **Nike (Nee-key)**

Kanatlı Zafer Heykeli ya da Zafer Anıtı olarak anılan Yunan mitolojisi zafer tanrıçası Nike, Semadirekli Nike olarak da bilinmektedir. Helen döneminin en önemli eserlerinden biri olarak kabul edilen heykel, Batı sanatını önemli oranda etkilemiştir. Nike, zafer kavramının somutlaştırılmış biçimi ve zafer tanrıçasıdır. Homeros'un destanlarında rastlanmaz. Hesiodos'a göre ise Pallas'la Okeanos'un kızı Styks'ten doğmuştur. Kardeşleri Kratos (Dayanıklılık), Bia(Güç) ve Zelus'tur (Rekabet). Olympos Tanrıları kuşağından önce olmasına rağmen kimi efsanelerde Athena'nın oyun arkadaşı olarak geçer. Nike, resimlerde kanatlı, hızlı uçan ve göklerden süzülerek zaferi getiren bir genç kız olarak gösterilir. Heykelin sağ kanadının başlangıcı ile sol kanadı arasında farklılık

heykelin bulunmuş olduğu Semadirek adasındaki rüzgarların etkisini göstermektedir. Heykelin kaybolan baş ve kollarının ne şekilde olduğunu diğer Nike tasvirlerinden anlayabiliriz. Pek çok Nike tasvirinde bir elinde defne yaprağı diğer elinde ise palmye dalından oluşturulmuş bir taç bulunmaktadır. Bu sebeple heykelde Tanrıçanın sağ elinin havada olduğu ve muhtemelen zaferini temsil eden bir kupa ya da çelenk gibi bir nesne tuttuğu tahmin edilmektedir. Nike, atfettiği zaferin elçisidir. Kazanan tarafa başını hafifçe sallar ve elindeki taç ile kafasını taçlandırır. Tıpkı hayatın her alanına anlam katan ve yaşamımıza değer kazandıran kadınların zaferinin simgesi gibi.



## ***Nike (Nee-key)***

Bristol üzerine serigrafi baskı  
(70 x 50 cm)



## **Arzu EEEVCEN**

Lisans eğitimini 2016 yılında Gazi Üniversitesi Mesleki Eğitim Fakültesi Giyim Endüstrisi ve Moda Tasarımı Eğitimi Bölümü'nde tamamladı.Yüksek lisans eğitimini 2009 yılında Gazi Üniversitesi Mesleki Eğitim Fakültesi Giyim Endüstrisi ve Moda Tasarımı Eğitimi Anabilim Dalı'nda tamamladı.Sanatta yeterlilik eğitimini 2014 yılında Süleyman Demirel Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Tekstil ve Moda Tasarımı Anasanat Dalı'nda tamamladı.2010 yılında Süleyman Demirel Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Tekstil VE Moda Tasarımı Bölümü'nde Öğretim görevlisi olarak göreve başladı.2015 yılından itibaren Çankırı Karatekin Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Moda ve Tekstil Tasarımı Bölümü'nde Doktor Öğretim Üyesi olarak görevine devam etmektedir.

---

### **İsimsiz**

Bir kadın düşledim...

Doğal ve şeffaflığın dışı vurumunu yansıtan.

Bir kadın düşledim...

Şapkasıyla düşüncelerinin tutsaklığını ve içindeki birikintilerin yükselişini çağrıştıran.

Bir kadın düşledim...

Benliğine vurulmak istenen mühre rağmen dimdik ayakta duran.



## ***İsimsiz***

Mumbar, Mum Mühür  
(30 x 40 cm)

2019



## ***Bahar Başak ÜSTEL ARI***

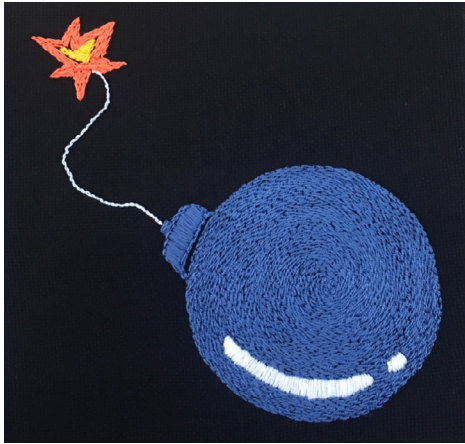
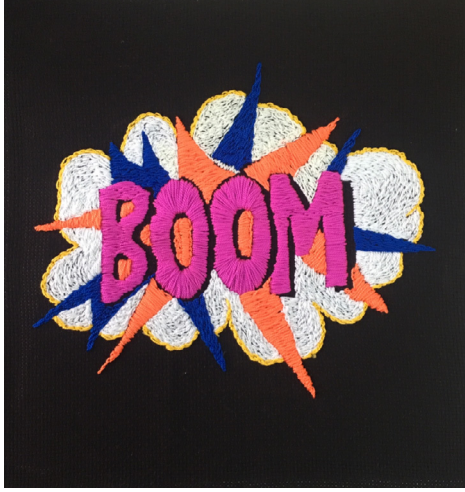
Lisans eğitimini 2008 yılında Hacettepe Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Resim Bölümü'nde tamamladı. Yüksek lisans eğitimini 2012 yılında Gazi Üniversitesi Güzel Sanatlar Enstitüsü Resim Anasanat Dalı'nda tamamladı. Sanatta Yeterlilik eğitimini 2018 yılında Gazi Üniversitesi Güzel Sanatlar Enstitüsü Resim Anasanat Dalı'nda tamamladı. 2013 yılından itibaren Çankırı Karatekin Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Resim Bölümü'nde Araştırma Görevlisi olarak görevine devam etmektedir.

---

### ***İsimsiz***

Savaşlar insanların sosyal, iktisadi, kültürel ve ailevi yaşamını etkilemiş ve birçok sosyal değişikliği beraberinde getirmiş bir olgudur. Uzun süre akıllarda yer ederek hafızalardan silinmemektedir. Savaş özellikle kadın üzerinde derin etki ve iz bırakmaktadır. Savaşın gerçekleştiği yer, yaşadığı dönem, konuşulan diller, kültürler ve milletler farklı olsa da kadının hikâyesi ve acıları birçok yönden benzerlik göstermektedir. Bu evrensel acı bu çalışmada evrensel bir anlatım ile kadın dilinde oluşturulmuştur.





## ***İsimsiz***

Bez üzerine işleme  
(35 x 35 cm). 4 adet



## ***Ceren ÖZ***

Lisans öğrenimini Anadolu Üniversitesi Endüstriyel Sanatlar Yüksekokulu Moda Tasarımı Bölümü'nde, yüksek lisans öğrenimini Gazi Üniversitesi Eğitim Bilimleri Enstitüsü Giyim Endüstrisi ve Giyim Sanatları Eğitimi Ana Bilim Dalı'nda tamamladı. Ankara Hacı Bayram Veli Üniversitesi'nde Moda Tasarımı Ana Bilim Dalı'nda doktora eğitimine devam etmektedir. Birçok uluslararası dergide makalesi yayınlandı. Uluslararası sempozyumlarda bildiriler sundu. Uluslararası sergilere katıldı. Halen Çankırı Karatekin Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Moda ve Tekstil Tasarımı Bölümü'nde öğretim elemanı olarak görev yapmaktadır.

---

## ***İsimsiz***

“Kopmak zordur. Bir bağı ortadan kaldırmak acı vericidir. Fakat çok geçmeden yerine yeni bir kanat çıkar” (Nietzsche). Kadın yaşamın sürmesine vesile olan, hayatın bağlayıcısıdır. Bağlardan kopmak zordur. Fakat kadın bağı kopardığı anda yeni bir hayat var olmaya başlar



## ***İsimsiz***

Geleneksel Ağaç Baskı Tekniği ile Keçe Üzerine Baskı ve Keçe Rastalar  
(80 x 55 cm )

2018



## ***Dilek TOLUYAĞ***

Lisans eğitimini 2016 yılında Cumhuriyet Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Heykel Bölümü'nde tamamladı. Yüksek lisans eğitimini 2012 yılında Erciyes Üniversitesi Güzel Sanatlar Enstitüsü Heykel Anasanat Dalı'nda tamamladı. Sanatta yeterlilik eğitimini 2018 yılında Gazi Üniversitesi Güzel Sanatlar Enstitüsü Heykel Anasanat Dalı'nda tamamladı. 2012 yılından itibaren Çankırı Karatekin Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Heykel Bölümü'nde Araştırma Görevlisi olarak çalışmaktadır.

---

## ***Ütülenmiş Pantolon***

Bu çalışma, kadının gündelik ev yaşamından bir kesit yansıtmaktadır. Ütüleme eylemi burada kadını temsil etmektedir. Kadınların geleneksel rolleri olan gündelik ev işleri gibi tek boyutlu kimlik anlayışını yansıtmaktadır. Kadının geleneksel rollerinden bir tanesi de ütü yapmaktır. Ancak günümüz toplumlarında bu anlayış kırılmaya başlamıştır. Ev içi roller artık hem kadını hem erkeği ilgilendirmektedir. Diğer taraftan kumaşın yumuşaklığı, eğilip bükülebilirliği ile ahşabın sertliği ve bükülmezliği arasında bir karşıtlık oluşturulmuştur.



## ***Ütülenmiş Pantolon***

Ahşap yontu, Ahşap yontu, Ütülenmiş Pantolon  
(100 x 47 x 2 cm)

2015



## ***Emine KOÇAK***

G.Ü. Sosyal Bilimleri Enstitüsü El Sanatları Anabilim Dalı'nda Yüksek Lisansını, G.Ü. Eğitim Bilimleri Enstitüsü El Sanatları Anabilim Dalı'nda doktorasını tamamladı. G.Ü. Mesleki Eğitim Fakültesi'nde Araştırma Görevliliği yaptı. Halen Çankırı Karatekin Üniversitesi, Güzel Sanatlar Fakültesi, Moda ve Tekstil Tasarımı Bölümü'nde Öğretim Üyesi olarak görev yapmaktadır.





## ***Başlangıç***

Vektörel Nakış  
(53 x 50 cm)

2019



## ***Emre ŐEN***

Lisans eğitimini 2005 yılında Selçuk Üniversitesi Eğitim Fakóltesi Resim İŞ Eğitimi Bölümü'nde tamamladı.

Yüksek lisans eğitimini 2009 yılında Selçuk Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü Resim İŞ Eğitimi Anabilim Dalı'nda tamamladı. Sanatta yeterlilik eğitimini 2016 yılında Gazi Üniversitesi Güzel Sanatlar Enstitüsü Resim Anasanat Dalı'nda tamamladı. 2013 yılında Çankırı Karatekin Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakóltesi Resim Bölümü'nde Öğretim Görevlisi olarak göreve başladı.2018 yılından itibaren aynı bölüm içerisinde Doktor Öğretim Üyesi olarak görevine devam etmektedir.







## ***Firtına***

Tuval üzerine Akrilik Boya  
(70 x 100 cm)

2018



## ***Ersoy YILMAZ***

Lisans eğitimini 1999 yılında Anadolu Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Seramik-Cam Bölümü'nde tamamladı.Yüksek lisans eğitimini 2002 yılında Hacettepe Üniversitesi Güzel Sanatlar Enstitüsü Seramik Anasanat Dalı'nda tamamladı.Sanatla yeterlilik eğitimini 2006 yılında Hacettepe Üniversitesi Güzel Sanatlar Enstitüsü Seramik Anasanat Dalı'nda tamamladı.2009 yılında Çankırı Karatekin Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Seramik Bölümü'nde Yardımcı Doçent olarak göreve başladı.2016 yılından itibaren aynı bölüm içerisinde Doçent olarak görevine devam etmektedir.

---

### ***C. Cardinale***

1963 tarihli Leoper (Il gattopardo) filminden bir sahne: İtalyan aktris Claudia Cardinale (d.1938), bakışları Alain Delon ile buluşacak şekilde, başını/bedenini usulca Delon'a ve/ya da izleyiciye doğru çeviriyor. Bu yönelme hareketine ait iki anın iç içe geçtiği imge, yaşamın bir "an"lar örüntüsü oluşunu hatırlatmak kadar, kadın bakışına gizlenmiş sonsuzluğu da duyumsatmak istiyor.



***C. Cardinale***

Sir alti resimleme

Ø 40 cm.

2011



## ***Eser ŞENSILAY***

Lisans eğitimini 2003 yılında Hacettepe Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Seramik ve Cam Bölümü'nde tamamladı. Yüksek lisans eğitimini 2006 yılında Hacettepe Üniversitesi Güzel Sanatlar Enstitüsü Seramik Anasanat Dalı'nda tamamladı. Sanatta yeterlilik eğitimine 2010 yılından itibaren Anadolu Üniversitesi Güzel Sanatlar Enstitüsü Seramik Anasanat Dalı'nda devam etmektedir. 2009 yılından itibaren Çankırı Karatekin Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Seramik Bölümü'nde Öğretim Görevlisi olarak görevine devam etmektedir.





***İsimsiz***

Sagar Pişirimi  
(25 x 25 x 5 cm)

2018



## **Esra Ertuğrul TOMSUK**

1983 yılında Ankara'da doğdu. Lisans eğitiminden Gazi Üniversitesi Eğitim Fakültesi Resim İş Öğretmenliği bölümünden 2007 yılında mezun oldu. Aynı yıl başladığı Yüksek lisans ve takiben Sanatta Yeterlik eğitimini Gazi Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Resim Bölümünde tamamladı.

Yüksek Lisans tez konusu olan "Kuşbakışı Görsel İmgeler" ile uydu fotoğraflarından yararlanarak doğal malzemelerle tuval üzerine yaptığı topografik resimler giderek, doğada doğal malzemeyle çalışmalara dönüşmüştür. Sanatta Yeterlikte üzerine çalıştığı "Sanatta Doğayla İşbirliği Eylemleri Bağlamında 'Doğa Sanatı'" isimli tez konusu ile günümüz sanatında çevreci yaklaşımlar, Çevre Sanatı, Eko-sanat, Doğa Sanatı gibi alanlara eğilmektedir. Doğayla ilişki kurmaya odaklanan ve Çevre duyarlılığı yaratma amacı güden işler üretmekte ve enstelasyon, resim, fotoğraf, video gibi farklı disiplinleri birleştiren disiplinlerarası bir üslup benimsemektedir. Ulusal ve Uluslararası birçok sergi ve sempozyuma katılmış, bu alanda hem akademik hem sanatsal çalışmalarına devam etmektedir

---

### **Ellik**

Tahıl hasadı zamanı, ekin biçerken parmaklara geçirilen ve ağaçtan içi oyularak yapılan ellik, Orta Anadolu'nun kırsal kesimlerinde kullanılan kültürel bir öğe olarak hala geçerliliğini sürdürmektedir. Bu coğrafyada tarlada çalışan kadın figürü ile özdeşleşmiş ve toplumdaki kadın figürü ile ilişkilendirilmektedir. Doğa ile toplum ve kültür öğelerinin kesiştiği bir alan olarak aralarında güçlü bir etkileşim yer almaktadır. Gelenek ve doğa üst üste gelerek yeni katmanlar yaratmakta ve ikinci doğayı işaret etmektedir. En geniş anlamda toplum ve

kültürün, birinci doğanın içinden çıktığı gerçeğine vurgu yapmakta ve toplum ile doğanın karşı karşıya gelmiş olmasından bağımsız olarak toplumsal hayatın her zaman doğal bir boyuta sahip olduğu gerçeğine işaret etmektedir. Doğa değişmekte ve bu yeni uzuv ile yeniden şekillenmektedir. Şimdiki zamanla geçmişini bir araya getirerek yüzeyde derin yarıklar açarak ilerlemekte ve bedenle kurduğu diyalektik ilişki ile bir iz bırakmaktadır.



## ***Ellik***

Fotoğraf  
(70 x 100 cm)

2018



## ***Fatma Feride SEZER***

1985 Ankara doğumlu. 2011 yılında Marmara Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Grafik Tasarım bölümünde lisans, 2014 yılında London College of Communication, Grafik Tasarımı programında yüksek lisans eğitimini tamamladı. Halen Yıldız Teknik Üniversitesi Sanat ve Tasarım Fakültesi'nde doktora çalışmalarını sürdürmekte olup aynı zamanda Çankırı Karatekin Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Grafik Tasarımı bölümünde araştırma görevlisi olarak görev yapmaktadır.

---

### ***Women's Rights***

Yaşadığımız yüzyılda Kadın Hakları meselesi hala öncelik verilmesi gereken konular arasında aciliyetini korumaktadır. İngilizce' de öncelikli olarak yapılması ve düşünülmesi gereken konular konuşulurken kullanılan bir kalıp olan 'first things first' ifadesi bu afişte letterpress baskı tekniğiyle kullanılarak bir tipografik manipülasyon yapılarak konuya dikkat çekilmiştir.





## ***Women's Rights***

Letterpress ve Dijital Baskı  
(420 x 297 cm)

2018



## ***Havva Eker AKTAŞ***

1982 de Nevşehir'de doğdu. Lisansını Gazi Üniversitesi Mesleki Eğitim Fakültesi Uygulamalı Sanatlar Eğitimi Bölümü Seramik Eğitimi Anabilim Dalında 2004 yılında tamamladı. Yüksek Lisansını Gazi Üniversitesi Eğitim Bilimleri Enstitüsü Uygulamalı Sanatlar Eğitimi Bölümü Seramik Eğitimi 2009 yılında tamamladı. 2009'dan itibaren Çankırı Karatekin Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Seramik Bölümü'nde Öğretim Görevlisi olarak çalışmaktadır.

---

### ***BirAU***

Temsil edilen bir beden vardır tek başına, bir de sözcük.  
Her ikisi de nesnedir, yerini aldığı kavramların kendisi bile değildir aslında. Bir beden vardır sadece bakılası. Arzulanan ama arzulandığını bilmeden. Seyirlik nesnelere, iyi seyirler



## ***BirAU***

Malzeme: Seramik, Kil - Teknik: Döküm, Elle Şekillendirme  
(13.5 x 12 x 11.2 cm)

2018



## ***Gülşen Şefika BERBER***

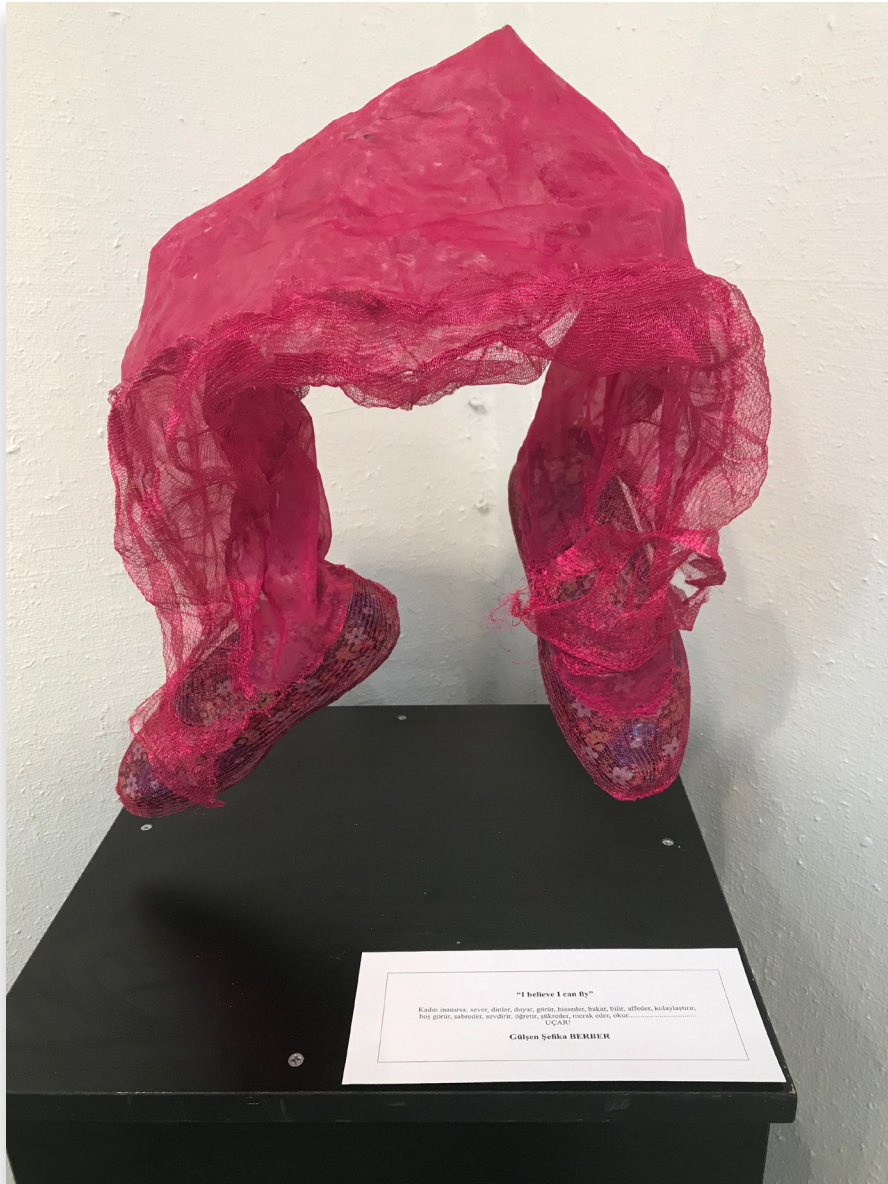
Lisans eğitimini 2007 yılında Mersin Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Tekstil Tasarımı Bölümü'nde tamamladı. Yüksek lisans eğitimini 2013 yılında Dokuz Eylül Üniversitesi Güzel Sanatlar Enstitüsü Tekstil ve Moda Tasarım Anasanat Dalı'nda tamamladı. Sanatta yeterlilik eğitimine 2013 yılında Dokuz Eylül Üniversitesi Güzel Sanatlar Enstitüsü Tekstil ve Moda Tasarım Anasanat Dalı'nda başladı. Doktora eğitimini 2019 yılında Gazi Üniversitesi Güzel Sanatlar Enstitüsü Tekstil Tasarımı Anasanat Dalı'nda tamamladı. 2010 yılından itibaren Çankırı Karatekin Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Moda ve Tekstil Tasarımı Bölümü'nde Araştırma görevlisi olarak görevine devam etmektedir.

---

### ***I Believe I Can Fly***

Kadın inanırsa;  
sever, dinler, duyar, görür, hisseder, bakar,  
bilir, affeder, kolaylaştırır, hoş görür, sabreder, sevdirebilir,  
öğretir, şükreder, merak eder, okur,

.....  
UÇAR!



**"I believe I can fly"**  
Kafamın aşkına, seveyi, dilerim, dayım, gümüş, baklar, yollar, affedince, beklerkenim,  
İnsan girer, saklıdır, sevdiğim, ağrım, yollarım, en çok öksüz, öksüz.....  
UÇAR!  
Gülşen Sefika BERBER

***I Believe I Can Fly***



## **Kerem GÜMAN**

Lisans eğitimini 2004 yılında Balıkesir Üniversitesi Mühendislik-Mimarlık Fakültesi Makine Mühendisliği Bölümü'nde ve 2010 yılında Muğla Sıtkı Koçman Üniversitesi Bodrum Güzel Sanatlar Fakültesi Resim Bölümü'nde tamamladı. Yüksek lisans eğitimini 2013 yılında Dokuz Eylül Üniversitesi Güzel Sanatlar Enstitüsü Resim Anasanat Dalı'nda tamamladı. Sanatta yeterlilik eğitimini 2018 yılında Dokuz Eylül Üniversitesi Güzel Sanatlar Enstitüsü Resim Anasanat Dalı'nda tamamladı. 2010 yılında Çankırı Karatekin Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Resim Bölümü'nde Araştırma Görevlisi olarak göreve başladı. 2018 yılından itibaren aynı bölüm içerisinde Doktor Öğretim Üyesi olarak görevine devam etmektedir.

### **Ignorance**

“Şairleri inceledim; bu adamlar yeteneklerini kendilerine ya da başkalarına zorla kabul ettiriyorlar, birer bilge geçiniyorlar, herkes de onları öyle biliyor, oysa hiç de öyle değiller.

Şairlerden sonra sanatçılara geçtim. Sanat içinde hiç kimse benim kadar bilgisiz değildi; sanatçıların çok güzel sırları olduğuna benden fazla inanan yoktu. Fakat gördüm ki onların durumu da şairlerinkinden daha iyi değil; onlar da aynı vehim içinde yaşıyorlar. İçlerinden en kuvvetli birkaç sanatçı memlekette yükseldi diye kendilerini insanların en akıllıları görüyorlar. Bu boş gururları benim gözümde bütün bilgilerini büsbütün gözden düşürdü. O kadar ki kendimi bir tanrı yerine koyarak kendime şu soruyu sordum: ‘Olduğun gibi kalmak

mı, yoksa onlar gibi olmak mı, onların bildiklerini bilmek mi, yoksa hiçbir şey bilmediğini bilmek mi istersin?’ kendime ve Tanrı’ya verdiğim cevap şu oldu: ‘Olduğum gibi kalmak isterim.’

Doğrunun, iyinin ve güzelin ne olduğunu hiçbirimiz bilmiyoruz: ne sofistler, ne şairler, ne hatipler, ne sanatçılar, ne de ben. Fakat aramızda şu ayrım var ki bu adamlar bir şey bilmedikleri halde her şeyi bildiklerini sanıyorlar; bense bir şey bilmemekle beraber hiç olmazsa bilmediğimden şüphe etmiyorum. Bundan da anlaşılıyor ki tanrının bende gördüğü akıl ve hikmet üstünlüğü sadece benim bilmediğimi bilmediğimden emin oluşumdur.” Sokrates



## ***Ignorance***

Dijital Fotoğraf Baskı  
(20.9 x 42 cm)

2019



## ***Nuray AKKOL***

Lisans eğitimini 1991 yılında Gazi Üniversitesi Eğitim Fakültesi Güzel Sanatlar Eğitimi Bölümü'nde tamamladı. Yüksek lisans eğitimini 1995 yılında Hacettepe Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Resim Anasanat Dalı'nda tamamladı. Sanatta yeterlilik eğitimini 2007 yılında Hacettepe Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Resim Anasanat Dalı'nda tamamladı. 2008 yılından itibaren Çankırı Karatekin Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Resim Bölümü'nde Doktor Öğretim Üyesi olarak görevine devam etmektedir.

---

### ***Beden Ev***

Kadınlar küçük mekanlarla ilişkilidir . Konut bölümleri (haremlik) iç avlu arka bahçe kadının birçok farklı coğrafyada ve kültürde kadına ait mekan olarak tanımlanır. Modern zamana gelene kadar kadının alanı burada Ev de biter. Büyük mekanlar erkeklerindir. Kadının toplumsal kaynaklara ulaşmasının arkasında da erkek ege-men zihniyetle beraber , çocuk , yaşlı ,hasta bakımı ile ilgili tüm yüklerin onların üzerinde olması yatmaktadır.

Ev, kadınlar için sadece erkekler ve çocuklar yokken bir rahatlama yeridir. Aile üyeleri bulunduğu anda ise- çoğu zaman onlar yokken de kadınlar, evdeki zamanlarını, diğerlerinin ihtiyaçlarını sağlamak için geçirmektedirler. Bu yüzden ev, onlar için belirsiz çalışma saatleri olan bir çalışma yeridir; rahatlama, konfor ve zevk yeri değildir





## ***Beden Ev***

Karışık Teknik  
35x 60 cm  
2017



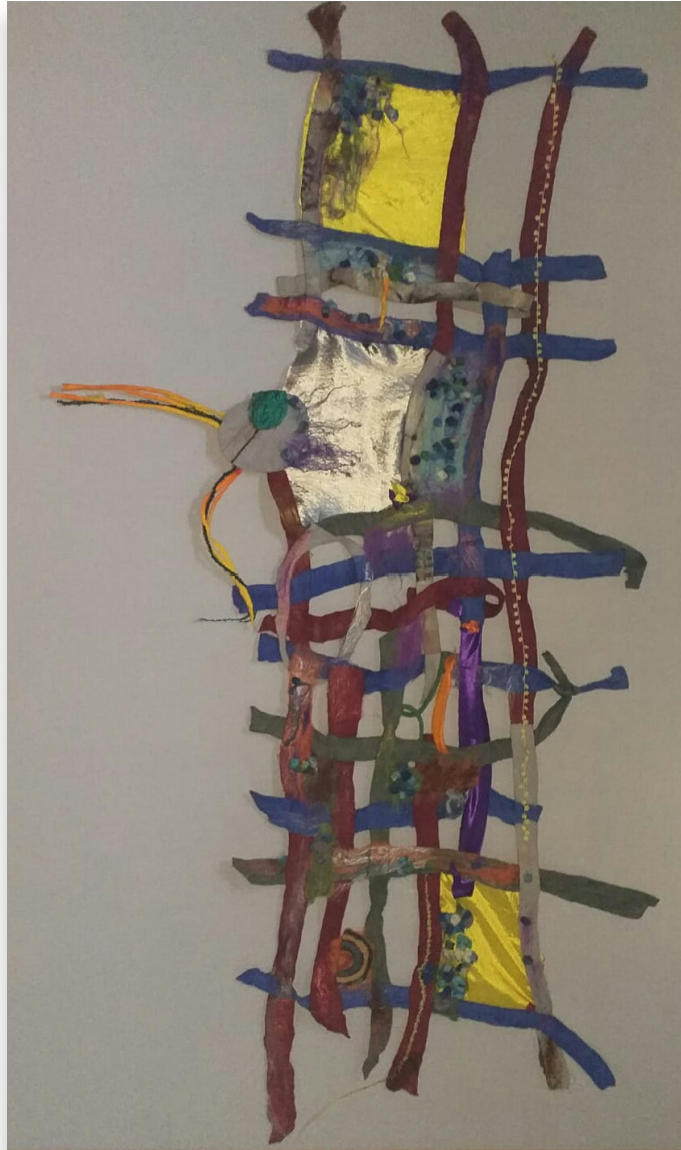
## ***H.Nurgül BEĞİÇ***

Lisans eğitimini 1986 yılında Gazi Üniversitesi Mesleki Eğitim Fakültesi El Sanatları Eğitimi Bölümü'nde tamamladı. Yüksek lisans eğitimini 1999 yılında Selçuk Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü Dekoratif Ürünler ve Çiçek Eğitimi Anabilim Dalı'nda tamamladı. Doktora eğitimini 2014 yılında Hacettepe Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü Türk Halk Bilimi Anabilim Dalı'nda tamamladı. 1995 yılında Selçuk Üniversitesi Mesleki Eğitim Fakültesi El Sanatları Eğitimi Bölümü'nde Öğretim görevlisi olarak göreve başladı. 2015 yılından itibaren Çankırı Karatekin Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Moda ve Tekstil Tasarımı Bölümü'nde Doçent olarak görevine devam etmektedir.

---

### ***Renk - Kadın***

Anadolu asırlardır bereketli toprakları ile üzerinde yaşayan insanlara adı gibi annelik etmiş, medeniyetler, inançlar kadınlar aracılığı ile Anadolu'da sürdürülmüştür. Bu coğrafya; birçok güçlü kadını yetiştirmiş ve mitolojide de birçok kadın tanrıçaya da ev sahipliği yapmıştır.. Ana tanrıça inancının Anadolu'da ortaya çıktığı bilinmektedir. Eserin çıkış noktasını Tanrıların Anası Kibele'dir. Her renk birbirinden farklı ve güçlü kadınları, diğer tanrılar kadınların doğurganlıklarını, hayatın sürdürülmesindeki rollerini vurgulamıştır. Kadının izinin her zaman hissedildiği bu toprakların daha nice güçlü kadınlar yetiştireceği inancı ve umudu ile, geçmişten güç alarak eser oluşturulmuştur.



## ***Renk - Kadın***

Tepme Keçe Tekniği

2019



## ***Oğuz BALAS***

Lisans eğitimini 2012 yılında Mimar Sinan Güzel Sanatlar Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Grafik Tasarım Bölümü'nde tamamladı. Yüksek lisans eğitimine 2013 yılından itibaren Hacettepe Üniversitesi Güzel Sanatlar Enstitüsü Grafik Anabilim Dalı'nda devam etmektedir. 2016 yılından itibaren Çankırı Karatekin Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Grafik Bölümü'nde Araştırma Görevlisi olarak çalışmaktadır.

---

## ***Pelikli Kız***

Pelikli Kız

Keloğlan'ın ikiz kardeşi olan Pelikli kız, henüz bebekken periler tarafından kaçırılmıştır. Peri Padişahı'nın sarayında yaşamaktadır. Gerçekleri öğrendiği zaman ailesini aramaya karar verir. Saraydan dışarı açılan gizli geçitten geçerek yollara revan olur.



## ***Pelikli Kız***

E Kitap için karakter tasarımı.  
(70 x 23 cm)

2018



## ***Oğuz BOZDEMİR***

Lisans eğitimini 2011 yılında Anadolu Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Seramik Bölümü'nde tamamladı.Yüksek lisans eğitimini 2015 yılında Hacettepe Üniversitesi Güzel Sanatlar Enstitüsü Seramik ve Cam Anasanat Dalı'nda tamamladı.

Sanatta yeterlilik eğitimine 2015 yılından itibaren Anadolu Üniversitesi Güzel Sanatlar Enstitüsü Seramik Anasanat Dalı'nda devam etmektedir.

2016 yılından itibaren Çankırı Karatekin Üniversitesi Çerkeş Meslek Yüksekokulu Malzeme ve Malzeme İşleme Teknolojileri Bölümü'nde Öğretim Görevlisi olarak görevine devam etmektedir.





## ***Afrodit'in Kasesi***

Seramik toma ile şekillendirme  
(17 x 18 cm)



## Özge KILIÇ

Lisans eğitimini 1995 yılında Selçuk Üniversitesi Mesleki Eğitim Fakültesi Giyim Endüstri ve Giyim Sanatları Eğitimi Bölümü'nde tamamladı.Yüksek lisans eğitimini 2010 yılında Selçuk Üniversitesi Eğitim Bilimleri Enstitüsü Eğitim Bilimleri Anabilim Dalı'nda tamamladı.Doktora eğitimini 2018 yılında Gazi Üniversitesi Güzel Sanatlar Enstitüsü Tekstil Tasarımı Anasanat Dalı'nda tamamladı.2012 yılında Çankırı Karatekin Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Moda ve Tekstil Tasarımı Bölümü'nde Araştırma görevlisi olarak göreve başladı.2018 yılından itibaren aynı bölüm içerisinde Doktor Öğretim Üyesi olarak görevine devam etmektedir.

---

### Çekim

Kadın, a

.....

sen beyaz bir kadınsın  
uzaktaki

gözlerin aklımdan çıkmıyor  
sen beyaz bir kadınsın  
karanlıkları dinleyen

uzaktaki

sarmaşıkları duyuyor musun rüzgârda  
yorgun başını

üşümüş yastığına koyuyor musun  
uyuyor musun

Atilla İlhan





## **Çekim**

-

-

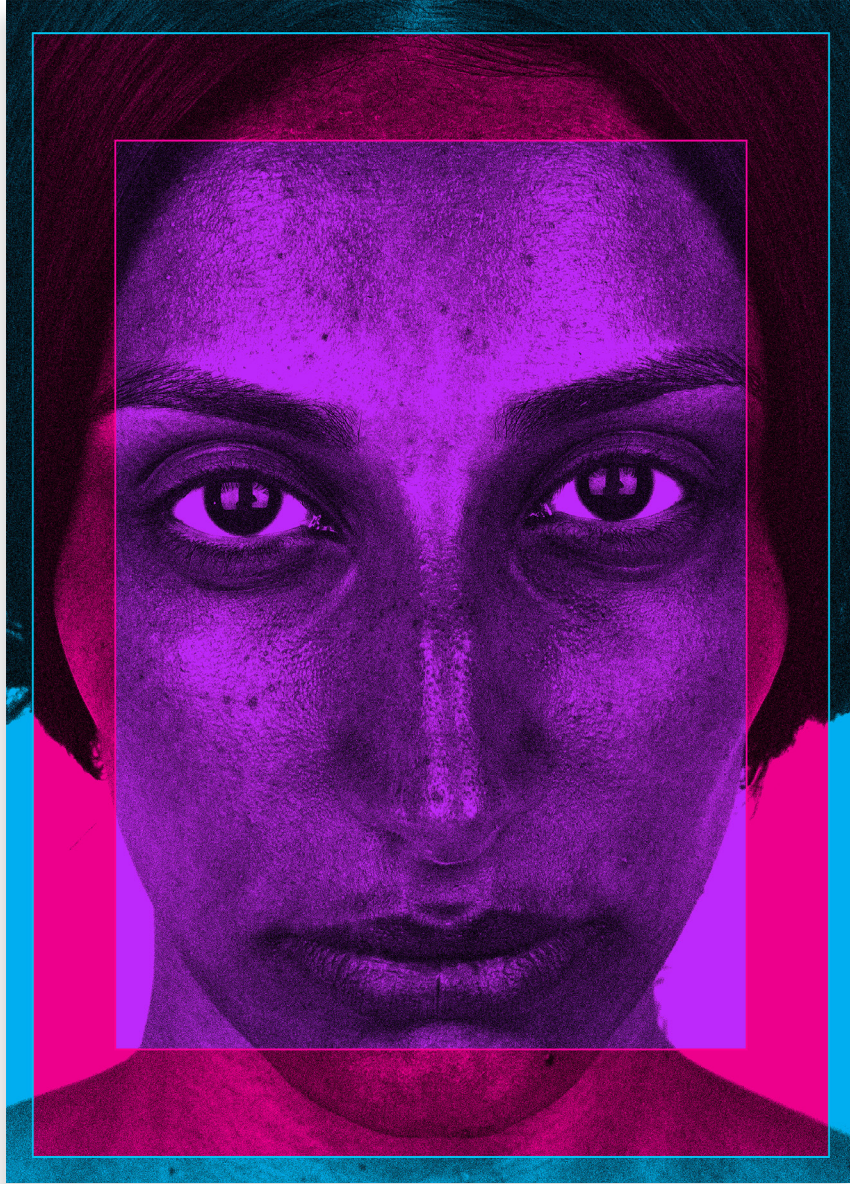


## ***Rasim SARIKAYA***

Lisans eğitimini 2005 yılında Ondokuz Mayıs Üniversitesi Eğitim Fakültesi Güzel Sanatlar Eğitimi Bölümü'nde tamamladı.

Yüksek lisans eğitimini 2010 yılında Ondokuz Mayıs Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü Güzel Sanatlar Eğitimi Anasanat Dalı'nda tamamladı. Sanatta yeterlilik eğitimine 2015 yılından itibaren Hacettepe Üniversitesi Güzel Sanatlar Enstitüsü Grafik Anasanat Dalı'nda devam etmektedir. 2009 yılında Çankırı Karatekin Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Grafik Bölümü'nde araştırma görevlisi olarak göreve başladı. 2010 yılından itibaren aynı bölüm içerisinde Öğretim Görevlisi olarak görevine devam etmektedir.





## ***Kadın***

Afiş, Dijital Baskı  
(50 x 70 cm)

2019



## ***Rıza Tan Buğra ÖZER***

Lisans eğitimini 2010 yılında Anadolu Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Seramik Bölümü'nde tamamladı. Yüksek lisans eğitimini 2014 yılında Hacettepe Üniversitesi Güzel Sanatlar Enstitüsü Seramik ve Cam Anasanat Dalı'nda tamamladı. Sanatta yeterlilik eğitimini 2018 yılında Hacettepe Üniversitesi Güzel Sanatlar Enstitüsü Seramik ve Cam Anasanat Dalı'nda tamamladı. 2014 yılında Çankırı Karatekin Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Seramik Bölümü'nde Araştırma Görevlisi olarak göreve başladı. 2018 yılından itibaren aynı bölüm içerisinde Doktor Öğretim Üyesi olarak görevine devam etmektedir.

---

### ***Doğum***

Kase formu ile betimlenen kadın yaşamı, doğumla başlayan acı süreci, sonrasında kadının erkek tarafından uğradığı fiziksel yada duygusal şiddet ile devam eden hayatının kısır döngüsüne ithafta bulunmaktadır



## ***Doğum***

Çömlekçi tornası ve Serbest elle şekillendirme. Siyah Stoneware Kil, 1200 C  
(27 x 22 x 18 cm)

2018



## **Şadi KARASHİNOĞLU**

Lisans eğitimini 1999 yılında Hacettepe Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Grafik Bölümü'nde tamamladı. 2009-2019 yılları arasında Türkiye Radyo Televizyon Kurumu'nda grafik tasarımcı olarak görev yaptı. 2013 yılında Hacettepe Üniversitesi Güzel Sanatlar Enstitüsü'nde, "E-öğrenme Uygulamalarında Animasyon Kullanımı" başlıklı tezi ile Grafik yüksek lisans programını, 2018 yılında ise "Çocuklara Yönelik Tablet Uygulamalarında Tasarım Yaklaşımları" başlıklı tez çalışması ile sanatta yeterlik programını tamamladı. 2019 yılından itibaren Çankırı Karatekin Üniversitesi Grafik Bölümü'nde Doktor Öğretim Üyesi olarak görevine devam etmektedir.

---

### ***Doğa Ana***

Eserde dev şeklinde genç bir kadın figürü kullanılarak, kadının doğadaki gücü, koruyuculuğu, şefkati gibi öğeler aktarılmaya çalışılmıştır.



## ***Doğa Ana***

Bilgisayar destekli vektörel illüstrasyon  
(70 x 100 cm)

2019



## ***Seçil Ermiş İPEK***

Gazi Üniversitesi, Güzel Sanatlar Eğitim Fakültesi, Grafik Tasarım Atölyesinden 2008 yılında mezun oldu. Çeşitli kurumlarda reklam, tasarım ve yayıncılık alanlarında görsel tasarım sorumlusu olarak çalıştı. Gazi Üniversitesi Eğitim Bilimleri Enstitüsü'nde yüksek lisansını tamamladı. Gazi Üniversitesi Eğitim Bilimleri Enstitüsü Güzel Sanatlar Eğitimi bölümünde mobil eğitim üzerinde yaptığı “doktorasını” tamamladı. Hacettepe Üniversitesi Güzel Sanatlar Enstitüsü Grafik Anabilim Dalı'nda “sanatta yeterlik” tez aşamasındadır. Ulusal ve uluslararası konferanslarda bildiri ve makaleleri bulunmaktadır. Ulusal ve uluslararası çeşitli karma sergi ve tasarım bienalinde işleri sergilenmiştir. Ağırlıklı olarak yeni medya tasarımı, teknoloji ve eğitim, görsel iletişim tasarımı ve baskı üzerine çalışmalarını sürdürmektedir. 2010 yılında başladığı Karatekin Üniversitesi'nde “Grafik Tasarımı” bölümünde halen Dr. Öğr. Üyesi olarak görev yapmaktadır.

---

### ***Sembolik Şiddet***

Pierr Bourdieu Sembolik Şiddet'i kendini algılamada ve anlamada başvurduğu şemalar da eril-dişil, beyaz-siyah vb. kendi toplumsal varlığının da bir ürünü olduğu sınıflandırmaların somutlaşmalarının ürünü olarak tanımlamaktadır. Çalışma çağlar boyu tanrıçalara yüklenen güzellik, bereket, annelik, üretim, dişillik, kutsanma gibi kavranmaların sembolik şiddet göstergelerini ve kadın diyalektiklerini aktarır.





#SYMBOLICVIOLENCE

## ***Sembolik Şiddet***

Dijital Baskı  
(30x 30 cm)

2019



## **Serkan VURAL**

Lisans eğitimini 2003 yılında Gazi Üniversitesi Mesleki Eğitim Fakültesi Uygulamalı Sanatlar Eğitimi Bölümü'nde tamamladı. Yüksek lisans eğitimini 2007 yılında Gazi Üniversitesi Eğitim Bilimleri Enstitüsü Grafik Eğitimi Anasanat Dalı'nda tamamladı. Sanatta yeterlilik eğitimini 2016 yılında Hacettepe Üniversitesi Güzel Sanatlar Enstitüsü Grafik Anasanat Dalı'nda tamamladı. 2012 yılında Çankırı Karatekin Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Grafik Tasarım Bölümü'nde Öğretim görevlisi olarak göreve başladı. 2017 yılından itibaren aynı bölüm içerisinde Doktor Öğretim Üyesi olarak görevine devam etmektedir.

---

## **Engelsiz Kadın**

Ülkemizde kadının gerçek anlamda toplumda eşit bir birey olarak tanınması Cumhuriyet dönemi ile birlikte başlamıştır. Laik, demokratik ve çağdaş bir ülke olma iddiasının temel ögesi olan kadın ekonomik, sosyal, siyasal ve kültürel hayatın her katmanında eşit birey olarak yer alır. Bugün hala dünya üzerinde bu adalet sağlanamamakla birlikte; hayallerini ve eşitliğini arayan kadınlar ulaşmak istedikleri hedefe bir ayna tutma savaşı vermektedir. Kadın kadınlığı ile yüceltilmeli, kendi benliği ile var olup yaşayabilmelidir. Kadına yüklenen

anlam 'Otur oturduğun yerde' olmaktan çıkıp diyenin alaşağı edildiği döngü ile yüzleşebilmeyi gerektirir. Bugünün dünya düzeninde kadının özgürlüğünü araması, ona ulaşmak ve onu yaşamak istemesi makul görülmemektedir. Bu insanlığın temelinde adalet ve eşitlik simgesi olarak var olmalıdır.

Kadının, yaşamın bir parçası olmasına ve kendi özüne ulaşmasına engel olunmamalıdır. Hayata, hayat verenliğine saygılarımızla



## ***Engelsiz Kadın***

Üç Boyutlu Grafik Tasarım. Dijital Baskı.  
(70 x 100 cm)

2019



## ***Rukiye KAYA***

1977 yılında Çankırı'da doğdu. 2002 yılında Selçuk Üniversitesi Mesleki Eğitim Fakültesi Giyim Öğretmenliği Bölümü'nden mezun oldu. 2007 yılında Selçuk Üniversitesi Eğitim Bilimleri Enstitüsü Giyim Sanatları Eğitimi Ana Bilim Dalı'nı tamamladı. Şu an Çankırı Karatekin Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Moda ve Tekstil Tasarımı Bölümü'nde Öğretim Görevlisi olarak görev yapmaktadır.

---

### ***Anı***

Sevdiğim çiçek adları gibi

Sevdiğim sokak adları gibi

Bütün sevdiklerimin adları gibi

Adınız geliyor aklıma (Melih Cevdet Anday)

Yaka ile kimlikleştirme sağlanmaya çalışılmış ve çiçekli danteller ile Anday'ın şiirindeki anıya gönderme yapılmıştır



## ***Anı***

Dantel, Aydıner, Demir tozu  
(30 x 30 cm)

2018



## **Zeynep KAHRAMAN**

2010 yılında Çukurova Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Tekstil ve Moda Tasarımı Bölümünde lisans eğitimini fakülte 1.si olarak tamamladı. 2008'de İTKİB Halı Tasarımı Yarışmasında İlk 20 Finalist arasında yer aldı. Erasmus öğrencisi olarak İngiltere University of Huddersfield - Fine Arts Faculty' de tasarım eğitimi Marton MILL'S Co Ltd'de staj yaptı. Çukurova Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Tekstil ve Moda Tasarımı Bölümü ve Beykent Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Tekstil ve Moda Tasarımı Bölümünde Araştırma Görevlisi olarak yer aldı. Halen Çankırı Karatekin Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Tekstil ve Moda Tasarımı Bölümünde Öğretim Görevlisi olarak akademik hayatını sürdürmektedir.

---

### **Zaman-ı Okumak**

Süreç sanatı kapsamında küflendirilmiş selüloz tablet üzerine  
sümer alfabesinden harf işleme.



## ***Zaman-ı Okumak***

Kağıt hamurundan tablet üzerine ham iplik işleme.  
(20 x 28 cm)

2016



## **Zuhal ÖKTEM**

1995 yılı Ankara doğumlu Zuhal, lise öğrenimini Batıkent Anadolu Kız Meslek Lisesi'nde Grafik Tasarım ve Fotoğrafçılık bölümünde tamamladı. Lisans öğrenimini Süleyman Demirel Üniversitesi, Güzel Sanatlar Fakültesi, Tekstil ve Moda Tasarımı bölümünde tamamlarken, iki dönemini Farabi programıyla Marmara Üniversitesi, Güzel Sanatlar Fakültesi, Tekstil bölümünde tamamladı. Yüksek Lisans eğitimine Çankırı Karatekin Üniversitesi Güzel Sanatlar Enstitüsü Sanat ve Tasarım bölümünde devam ederken aynı üniversite Güzel Sanatlar Fakültesi'nde ücretli öğretim elemanı olarak görev almaktadır.

---

### **Ayna**

“Ruhun Aynası Gözdür” Kadınların yaradılışından sahip olduğu, iç güdüsel iletişim yoluyla ve sezgileriyle bağlantı kurarak kişinin ruhu hakkında elde ettiği edinimler, onların kişiyi keşfetmelerinde yardımcıdır. Ruhsal düşüncelerin fiziksel olarak biçimlendiği göz, kimi zaman dilden daha etkili olarak keskin bir iletişim kurmaktadır. Gözün tüm bedeni yansıttığı, bedende ne vurgulanmak istenirse istensin gözün beden içindeki ruhun aynası olduğunu bahseden bu eser de, kadınların yaradılışından sahip olduğu “Gözünden anlarım” diyerek de üzerinde durdukları noktayı betimlemektedir.





## ***Ayna***

Ceket üzerine nakış ve mühür damlatma.  
(20 x 30 cm)

2019